

Eléments pour participation table ronde ACIM

Cécile Trevian

Commission formation

ABF

Musique en bibliothèque, quelles formations aujourd'hui ?

- Présentation formation ABF
 - o trois modules :
 - les services aux publics : offre d'espaces, de collections, de services et d'action culturelle – contexte : spécificités du territoire, des orientations de politique publiques, structures partenaires..
 - Enjeux de l'offre documentaire : quelle politique documentaire, (Charte, plan de développement des collections) , sous-tendus par quels objectifs de politique publiques ? Connaissance de l'offre, mise en valeur, médiation.
 - Environnement professionnel : cadre dans lequel on exerce son métier de bibliothécaire. Typologie des bibliothèques. Culture territoriale. Statuts. Droits et devoirs...

Musique évoquée dans ces modules → quels messages la formation cherche-t-elle à faire passer :

- Pourquoi de la musique en bibliothèque ?
- Sous quelle forme ?

Réponses

Par des repères historiques :

- o Dépôt légal, premiers espace musique (New York Public Library 1920)
- o Invention phonogramme Charles Cros et évolution des supports : ère analogique et ère numérique (1980)
- o Histoire des discothèques
 - 1971 1^{er} manuel du discothécaire
 - 1972 ouverture de la discothèque de Massy
 - 1974 option musique CAFB
 - 1986 ouverture de la bibliothèque musicale des Halles
 - 2000 révolution internet
 - 2010 streaming

Par une connaissance de l'offre

Classes de la PCM4 – connaissance des genres musicaux

nécessité de connaître les labels et d'avoir quelques connaissances sur les contenus.

Collections musicales physiques

- CD, vinyl,
- Livres sur la musique
- Méthodes d'apprentissage
- Partitions

Modes d'acquisitions : marchés publics. Fournisseurs

(Traitement du document : récupération de notices. Indexation. Equipement).

Droits associés à l'écoute et au prêt d'œuvres musicales en bib. SACEM

Politique documentaire : choix en fonction des politiques publiques, du territoire, des partenaires, des publics. Connaissances de pratiques musicales des français. Sources : ministère de la Culture, sondage IFOP

C'est là l'enjeu de la formation : quels segments choisir, au-delà des strictes caractéristiques du territoire, pour faire vivre la musique ? Développer une spécialité ? Miser sur ce qui s'écoute encore comme œuvre, cad opéras, musique dite « classique », opter pour les musiques contemporaines ?

Collections dématérialisées

- Offre en ligne – présentation des fournisseurs institutionnels et commerciaux : Cité de la musique, philharmonie à la demande, , Naxos, MusicMe, 1D touch (kit musique)
- Bornes d'écoute de musique dématérialisées : Cristal Zik , bornes de partage
- Services numériques : blogs, prêts de clé USB, de Ipad et Ipod, liens vers des sites dédiés /genres musicaux : Olyrix pour l'opéra, par exemple. Youtube... valorisation de musique libre de droit, ateliers : numérisation de vinyles, atelier Mix et Mash-up, formation à la MAO.
- Promotion de la musique libre : ziklibrenbib

Actions culturelles et médiation : Concerts et conférences musicales, Conférences découvertes et clubs d'écoute, Ateliers de création musicale... Animations clé en main par l'assoc 45 tours. promotion de la scène locale.

Partenariats avec : salle de concert, conservatoire, école de musique, radios locales, artistes locaux.

Importance de faire vivre la musique en bib → rejoint les orientations des bibs aujourd'hui, 3^{ème} lieu, lieu de convivialité et d'échanges... mais penser complémentarité.