

LE DASEIN PATRIMONIAL DU DISQUE



Frédéric Fuochi

Responsable pôle numérique et conservation musique.

Bibliothèque Louis Nucéra Nice

Au commencement : un « tas » de disques...

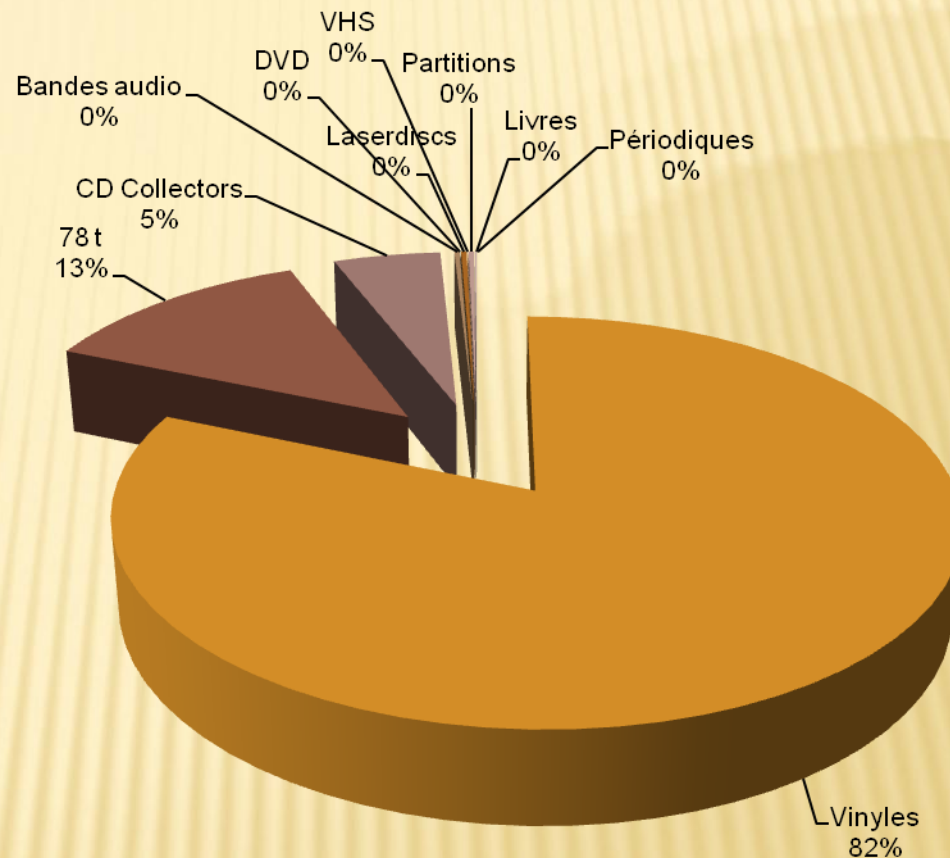


	En nombre	Parts	Evolution annuelle
Vinyles	124 800	81,4%	0,7%
78 t	19 568	12,8%	4,3%
CD <u>Collectors</u>	7 680	5,0%	0,0%
Bandes audio	377	0,2%	0,0%
DVD	11	0,0%	0,0%
<u>Laserdiscs</u>	395	0,3%	0,0%
VHS	29	0,0%	0,0%
Partitions	384	0,3%	-13,9%
Livres	144	0,1%	-4,6%
Périodique	1	0,0%	
Total	153 388	100,0%	1,1%

Agglomération des fonds de prêt de Nice et de bien d'autres bibliothèques de la région.
+ dons et quelques acquisitions.



Bien « rangés » pour la postérité



En 2011 : 1 consultation par an...

Théorème : L'étant (*Dasein*) patrimonial de l'objet dépend de sa considération...
et de sa considération, le montant du budget destiné à sa valorisation...

L'amorce :

Une borne d'écoute en libre accès, dans l'espace d'exposition temporaire, propose une sélection de disques numérisés en lien avec l'exposition du moment.



Au cœur de l'espace consacrant le disque en tant qu'objet (pochette)



Tout est patrimonial et réciproquement ?

CD et disques noirs mêlés dans une même thématique

abolissons toute frontière entre collections de prêt et collections patrimoniales

Expositions de vinyles avec sélections de CD :

- ✗ Conjugués, le fonds de conservation et le fonds de prêt nous permettent de mettre en place des expositions temporaires et des sélections tout au long de l'année, de manière à en promouvoir à la fois l'usage (le prêt et l'écoute sur place) et la notoriété.

Thématiques 2016 :

- ✓ Saint-Germain-des-Prés
- ✓ 1916
- ✓ Brian Eno
- ✓ Musiques et instruments d'Afrique



Collections patrimoniales : la numérisation

Chronique d'une réflexion philosophico-pragmatique.

- ✓ Taux d'échantillonnage : 48 kHz en 24 bits.
- ✓ Fichier Wav décompressé
- ✓ Trois fichiers conservés sur serveurs sécurisés :
 - ✓ Wav brut sans nettoyage
 - ✓ Wav décliqué et nettoyé (avec les moyens du bord).
 - ✓ Un MP3 (compression 165kbps) pour la diffusion en ligne.
- ✓ Choix de ne pas nettoyer totalement la patine du temps pour les 78 t. une conception « patrimoniale » de la numérisation.
- ✓ Un choix documenté et argumenté de la vitesse de rotation des 78 t.
 - ✓ => le disque numérisé devient ainsi **une** proposition faite par **une** bibliothèque.
 - ✓ => Métadonnées précises et intégrées aux notices.
 - ✓ Diffusion en fonction du statut juridique.
 - ✓ Contrat LIBRE ou RESTREINT.

Collections patrimoniales en libre écoute

Le portail de la BMVR propose dès à présent aux internautes l'écoute en streaming de nos disques numérisés :

<http://bmvr.nice.fr/EXPLOITATION/conservation-musique.aspx>



The screenshot shows the website of the Bibliothèque Municipale de Nice (BMVR). The header includes the logo, the text 'VILLE DE NICE Intranet', and the title 'BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE A VOCATION REGIONALE'. Navigation links include 'Tout le catalogue', 'Recherche avancée', and 'Identifiez-vous'. A menu bar lists 'PRATIQUE', 'BIBLIOTHÈQUES', 'SERVICES', 'RESSOURCES', 'HANDITHÈQUE', and 'AIDE'. The main content area is titled 'ECOUTE INTÉGRALE EN STREAMING : DISCOGRAPHIE PAR INTERPRÈTES' and displays a grid of links for various vocalists under the categories SOPRANO, TENOR, BARYTON, and BASSE. On the left, there is a large image of a record sleeve and a section labeled 'EVENEMENT' with a smaller record image.

SOPRANO

- [Frances Alda](#)
- [Maria Barrientos](#)
- [Celestina Boninsegna](#)
- [Suzanne Brohly](#)
- [Eugenia Bronskaja](#)
- [Maria Callas](#)
- [Emma Calvé](#)
- [Giovanna Coliva](#)
- [Emmy Destinn](#)
- [Minnie Egener](#)
- [Géraldine Farrar](#)
- [Edmée Favart](#)
- [Germaine Féraudy](#)
- [Yvonne Gall](#)
- [Amelita Galli-Curci](#)
- [Maria Galvany](#)
- [Fanny Heldy](#)
- [Maria Jeriza](#)
- [Miliza Korjus](#)

TENOR

- [Fernand Anseau](#)
- [André D'Arkor](#)
- [Angelo Bada](#)
- [Léon Beyle](#)
- [Jussi Björling](#)
- [Enrico Caruso](#)
- [Florencio Constantino](#)
- [Leon Escalaïs](#)
- [Miguel Fleta](#)
- [Paul Franz](#)
- [Charles Friant](#)
- [Beniamino Gigli](#)
- [Ippolito Lazaro](#)
- [Fernando De Lucia](#)
- [Giovanni Martinelli](#)
- [Enrico Di Mazzei](#)
- [Francesco Meri](#)
- [Mario del Monaco](#)
- [Helge Rosvaenge](#)

BARYTON

- [Pasquale Amato](#)
- [André Baugé](#)
- [José Beckmans](#)
- [Robert Couzinou](#)
- [Armand Crabbé](#)
- [Pierre Deldi](#)
- [Arthur Endrèze](#)
- [Giulio Fregosi](#)
- [Lucien Fugere](#)
- [Tito Gobbi](#)
- [Emilio de Gogorza](#)
- [Louis Guénot](#)
- [Paul Lantéri](#)
- [Louis Lestelly](#)
- [Giuseppe De Luca](#)
- [Victor Maurel](#)
- [Vanni-Marcoux](#)
- [Jean Noté](#)
- [Pierre Nougaro](#)

BASSE

- [Paul Aumonier](#)
- [Pierre d'Assy](#)
- [Salvatore Baccaloni](#)
- [André Balbon](#)
- [Etienne Billoit](#)
- [Jean Claverie](#)
- [Pierre Ernest Dupré](#)
- [Hans Hotter](#)
- [Albert Huberty](#)
- [Marcel Journet](#)
- [Alexander Kipnis](#)
- [Armand Mestral](#)
- [Juste Nivette](#)
- [Ezio Pinza](#)
- [Huc Santana](#)
- [Friedrich Schorr](#)
- [Andrés Perelló de Seguro](#)
- [Willy Tubiana](#)



Cette fonctionnalité, mise en exploitation depuis seulement 9 mois, propose plus de 1200 disques 78 t. axés sur l'opéra, entre 1900 et 1950. Parmi nos raretés déjà disponibles : la discographie quasi complète en 78 t. d'Enrico Caruso.

Nous avons intégré aux notices un carrousel contenant les photographies du disque que l'utilisateur peut agrandir, ainsi qu'un player permettant de l'écouter librement sur internet (ou, selon les droits, dans les murs de la bibliothèque, sur l'ensemble des postes internet en libre accès).

LUNA FEDEL : ROMANZA

Disque 78 tours

Description

En savoir plus



Luna fedel : Romanza

Type de document : Disque 78t

Contributeurs :
[Caruso, Enrico \(1873-1921\). Chanteur](#)

Editeur : Gramophone and Typewriter Ltd.. Milano

Année de publication : [1902]

Numéro du document : G. C. 52442 (Gramophone and Typewriter Ltd.)

Langue : anglais

Description physique : 1 disque: 78 t., monoface, aig.; 25 cm

Sections : Musique

Note :
[Fonds Monbeig]



00:00

00:00



Monoface
Luna fedel, Caruso, enr. 1902.

L'étant (*Dasein*) patrimonial de l'objet dépend de sa considération, de sa considération, le montant du budget destiné à sa valorisation. de sa valorisation, l'intérêt des collectionneurs, favorise les dons et accroît la richesse des collections.



Ce disque interprété par Caruso, « Dai campi, dai prati », extrait de *Mefistofele* d'Arrigo Boito, édité en 1902 par le label Gramophone & Typewriter est rapidement retiré de la vente en raison d'un faux départ du ténor parfaitement indentifiable à l'écoute.

Il n'en existerait qu'une poignée d'exemplaires dans le monde.

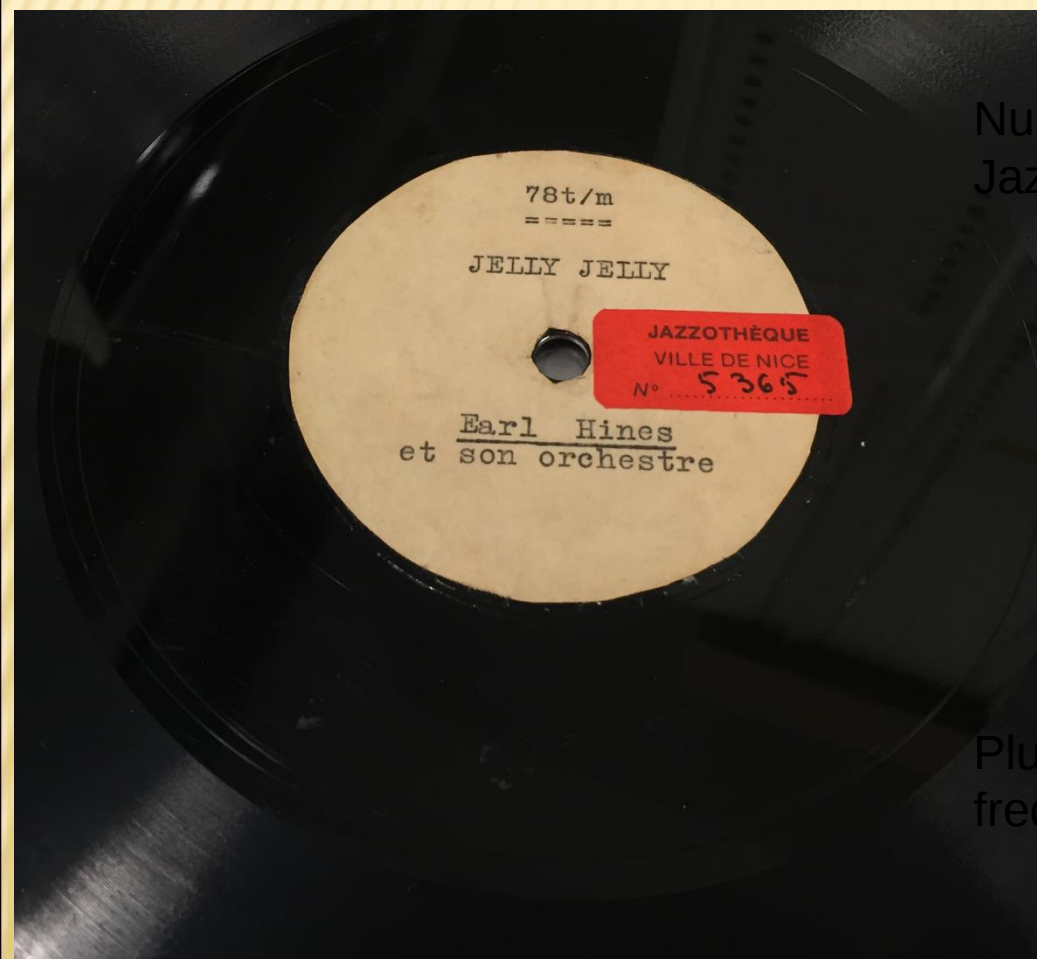


Ce Zonophone étiquette bleue de Luna Fedel par Caruso est quasiment introuvable.

Perspectives...

Poursuite de la mise en ligne de plus de 3600 disques 78 t. axés sur l'opéra (Fonds Monbeig)

Création d'une page web consacrée à l'histoire des interprètes etc.



Numérisation sélective de la
Jazzothèque de Nice

Plus d'informations :
frederic.fuochi@ville-nice.fr