

Mupop
Marc Touché
2017 Nice

Exposition
Concerts
Conférences
Stages

**guitares,
guitaristes,
bassistes,
électriques**

Musée
des Musiques
Populaires
Château
Montluçon

du 11
juillet
au 21
décembre
1997

Partenaires:

Exposition
Du 11 au 20 mai 2009

CCM John Lennon
41 Ter, rue de Feytaud - T. 09 55 06 24 83

SONOS ET GUITARES À LIMOGES:
**Le Virage
Électrique**
Vol. 1. Les années 1960

Concert
samedi 16 mai 2009 à 20h30 :

James & Les Félines
Les Tigers
Les Spiders
Big Ben & the Boogie Boys

Partenaires:

ROCKIN' LAVAL
1960-2000

UNE HISTOIRE DU ROCK LAVAL
1960-2000

EXPOSITION
CONCERTS // CONFÉRENCES // RENCONTRES // LIVRE

7 NOV. 2009 // 28 FEV. 2010 // SCOMAM // LAVAL
WWW.ROCKINLAVAL.COM

Partenaires:

L'association DES LENDEMAINS QUI CHANTENT
présente

**ROCK 'N' JAZZ
A L'ASSAUT DU
BAL POPULAIRE**

L'aventure Jack Erhard
Création Marc Touché et Cyril Bouysse

Du 12 Novembre au 5 Décembre 2010
EXPOSITION
Médiathèque Intercommunale du Pays de Tulle

Lundi, Mardi, Mercredi : 14h-18h, Mercredi, Samedi : 10h-18h, Vendredi : 14h-19h Entrée Gratuite
CONCERT : Samedi 27 Novembre - Salle Des Lendemaings Qui Chantent

Partenaires:





EDITIONS ET INSTRUMENTS
PAUL BEUSCHER
SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200.000 NF
R. C. SEINE 22 B 8781
 29, BD BEAUMARCHAIS, PARIS-IV^e (BASTILLE)
 TÉLÉPHONE : ARCHIVER 31-28 CHÉQUE POSTAL PARIS 247-85
 DIRECTEUR PH. SEILLER AD. TELEGR. AS-L-MUSIC-PARIS
 PARIS, LE 03.08.1963

Référence à rappeler : Monsieur Fleury
 N° M. Claude Monet
 Limoges (Haute-Vienne)

Doit les marchandises ci-après payables à Paris

1	guitare Eko modèle professionnel	1787,00
1	amplificateur - rebato	88,00
	cahier gratuit	977,00

expéditeur et reçoit gratis

vous parlez musique... dites **PAUL BEUSCHER**

TALONNETTE
 à conserver pour
 cette attestation

CODE	SECTION	FORTEGE	MATRIGULE
	82	1498	13903870850

SALAIRE BRUT

48	595	49
	595	49
50	35	73
51		30
52	8	10
54		20
55		80
56		72

LEGRAND
 APPAREILS ÉLECTRIQUES D'INSTALLATIONS
 128, Avenue du Marechal-de-Latre-de-Tassigny
 LIMOGES

CAISSE PRIMAIRE SECURITE SOCIALE
 Avenue Jean-Gagnant
 n° 284870850010
 A. F. 3636

551 00	180 00	01 08 6316
NET PAYÉ	NOMBRE D'HEURES	DATE PAIE
		QZ.



Lieux et ensembles musicaux





LE LOCAL DE RÉPÉTITION UN ATELIER D'ARTISTES

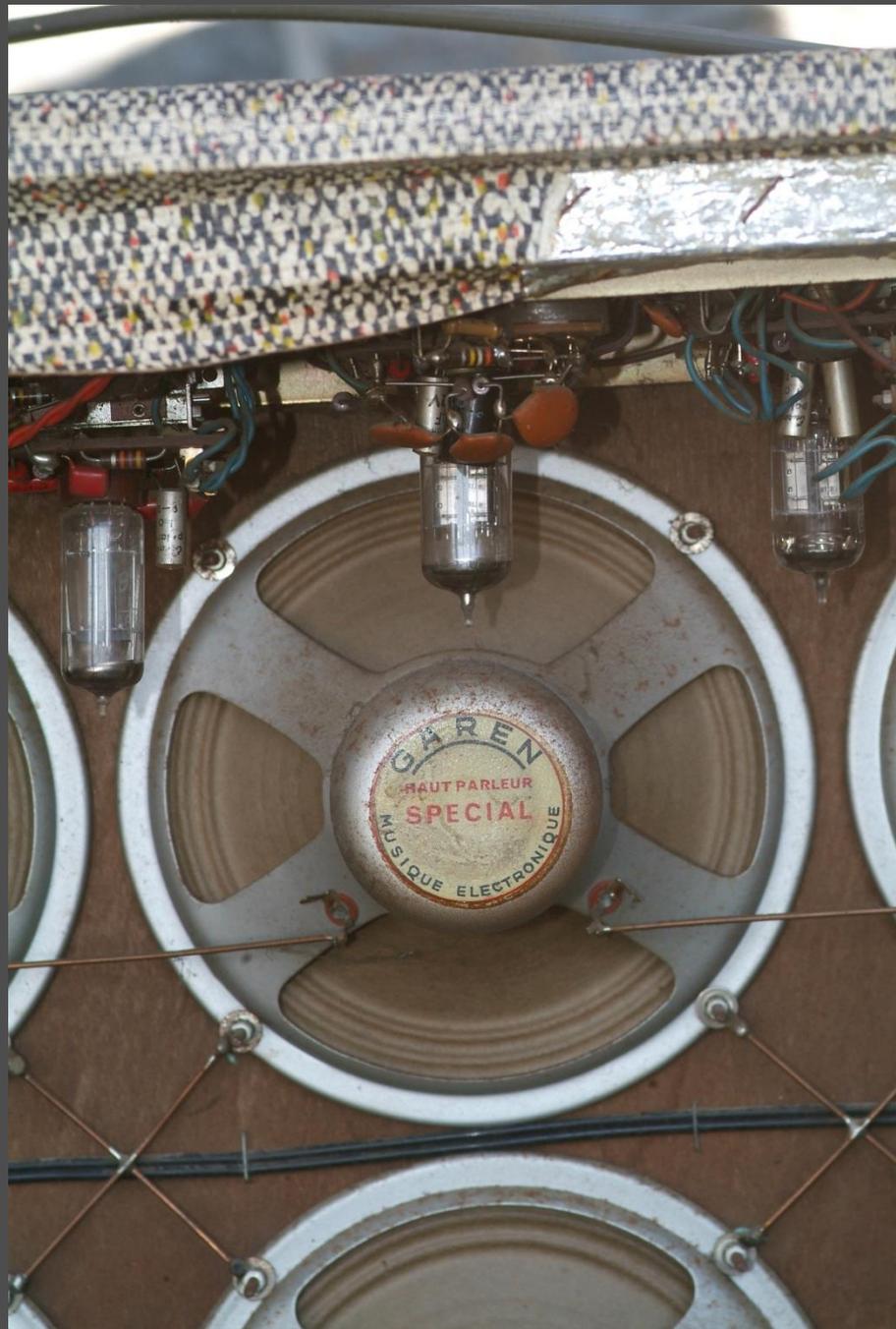
LA DERNIÈRE RÉPÉTITION

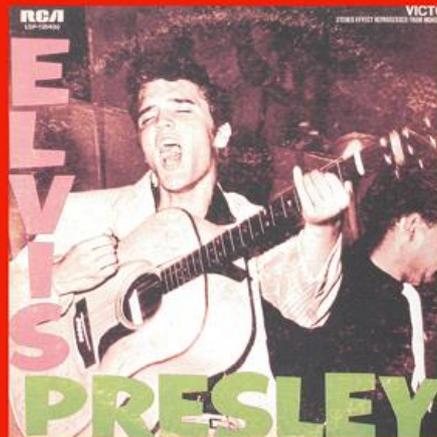
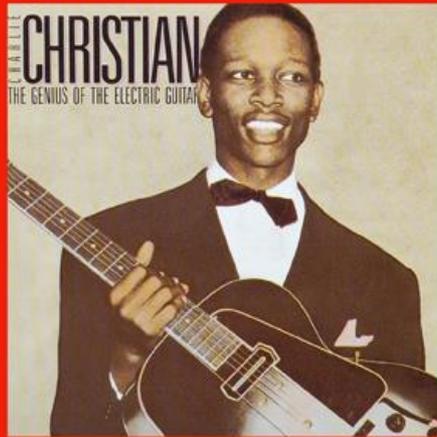
Suivant les principes du « do it yourself » punk, ce local témoigne d'une façon personnalisée et intime de créer un lieu pour faire librement de la musique.



Les musiciens de ce groupe sont issus de milieux
 modes
 local
 Linde
 et Lud
 Jean-F
 Rodolp
 Ce
 la mus
 Il réunit des musiciens aux parcours
 Mureaux. (78)









NUMERO SPECIAL DE NOEL

MUSETTE

REVUE TRIMESTRIELLE
D'ÉDUCATION
MUSICALE
DES
ORCHESTRES
"MUSETTE"

SOMMAIRE
DEUXIÈME ANNÉE N° 5
OCTOBRE-DÉCEMBRE 1936

Anniversaire _____

La page de la Guitare _____

L'Accordéon vu par Musette _____

RADIOSA _____

JEANNETTE FAIT DU SPORT _____

POLKA ANNIVERSAIRE _____

FARANDOLE BURLESQUE _____

La page du Saxophoniste _____

Conseils Pratiques _____

et

DOIGTÉS (main droite) DES
GAMMES et ARPÈGES

LE NUMÉRO : **2 fr. 50**

Rédaction et Administration
40 RUE DU COLISÉE - PARIS-8^e



LA PAGE DE LA GUITARE

“musette” en Amérique

Un de nos collaborateurs, de retour d'un voyage en Amérique, a glané sur l'autre continent une impressionnante documentation relative au développement d'instruments nouveaux. Nous sommes heureux que « Musette » soit la première revue française à signaler à ses lecteurs des découvertes aussi sensationnelles, qui ne peuvent réellement laisser indifférents les passionnés de la musique. Laissons-lui la parole :

« Je lisais tout dernièrement dans une Revue américaine « MUSICAL MERCHANTS », un article sur la guitare, dont le titre attirait particulièrement l'attention. Il s'intitulait : *The Electric Guitar is limited only as much as the man who plays it*, c'est-à-dire La Guitare électrique est limitée autant que la personne qui la joue, ou en d'autres termes : LES BONS GUITARISTES SONT RARES.

« En faisant allusion à la guitare « électrique », à laquelle notre confrère attache à juste titre une très grosse importance à cause de l'amplification si heureuse des sons, « aussi bien pour les petits que pour les grands orchestres, il ne faut pas croire qu'il s'agisse d'un instrument spécial. Non, mais simplement de la guitare proprement dite, munie d'un dispositif d'amplification sonore, destiné à la mettre en relief. De ce fait, « la guitare ne doit plus être considérée comme le « parent pauvre » des instruments de sa catégorie. »

Nous pouvons en dire autant : En France, les bons guitaristes sont rarissimes.

Beaucoup de lecteurs de *Musette* s'intéressent à la Guitare. Les lettres affluent pour nous demander conseils, méthodes, etc... C'est pour cette raison que nous avons décidé de créer cette nouvelle page. Dorénavant, sous cette rubrique, nous soumettrons les conseils les plus utiles, aptes à favoriser le développement de la Guitare en France. Nous nous sommes assurés l'aide d'élites collaborateurs, parmi lesquels nous comptons l'excellent guitariste M. Gino BORDIN, que vous connaissez tous, auteur de la « Nouvelle Méthode Pratique de GUITARE HAWAÏENNE, éditée par la Maison Max ESCHIG, de Paris.

Voici un extrait de la préface de cette Méthode hawaïenne :

Qu'y a-t-il, dans le domaine mélodique propre à la rêverie, de plus caressant qu'un chant de guitare hawaïenne. Les teintes nostalgiques n'excluent pas le charme de la poésie qui s'en dégage. De même les effets harmoniques, aux vibrations si chaudes et nuancées, ne le cèdent à aucun autre instrument, qu'il s'agisse d'exprimer un état d'âme ou d'interpréter une musique aussi variée que possible. Car la guitare hawaïenne se prête, en dehors des romances ou des chants, à l'exécution de tous les genres de danses ; si, pendant longtemps, et d'une façon générale, elle a été jouée seule, ou simplement accompagnée, elle peut aussi faire partie d'un ensemble : Orchestre, Jazz, etc.

Est-il besoin d'ajouter que nous applaudissons ces lignes ?

Nous donnerons bientôt le jour à une Méthode de GUITARE d'accompagnement rédigée d'une façon moderne et explicite, qui ne pourra qu'assurer un succès garanti pour la formation du « vrai » guitariste. Des extraits de cette méthode paraîtront dans notre prochain numéro.

M. Gino Bordin s'occupe en ce moment du lancement de la nouvelle guitare électrique qui fait sensation. Nous avons pu assister à une audition réservée à notre rédaction et nous ne pouvons que faire un sincère éloge pour le perfectionnement de l'amplification réalisée pour cet instrument.

En écoutant la guitare électrique, on a l'impression d'entendre, tantôt les doux accords d'un orgue, et tantôt les voix mélodieuses d'un trio de saxophones.

C'est une belle invention qui fera son chemin.

« MUSETTE. »

Révolution

dans toutes
les compositions
d'orchestre

GUITARES ÉLECTRIQUES

National Dobro

BREVET U. S. A.

Amplification par électro-aimant

Cette réalisation n'a rien de commun avec tous les essais d'amplification qui ont été tentés jusqu'à présent sur la Guitare avec des Microphones ou des Pick-Up.

- 1) **Mallette** contenant : Amplificateur, câble, haut-parleur, etc., **pouvant servir de siège.**
- 2) **Guitare Hawaïenne**, entièrement nickelée et polie, avec 2 boutons pour le réglage de la puissance et réglage du timbre de son.
- 3) **Guitare normale d'accompagnement** (modèle Cello), dos et table sculptés, avec bouclier en matière plastique et boutons de réglage comme pour la Guitare Hawaïenne.

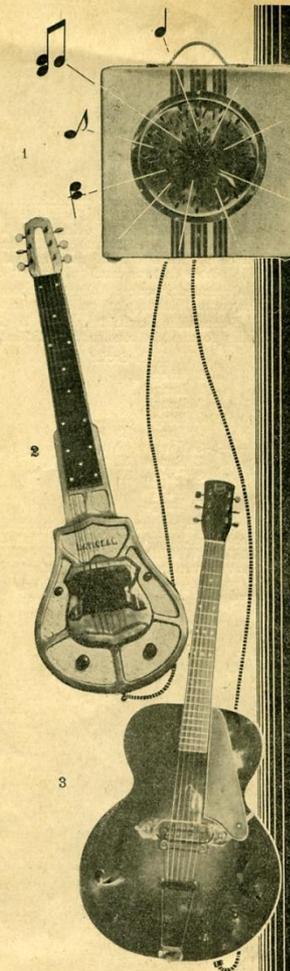
N. B. - Ces deux guitares possèdent, en plus du réglage de la puissance et du timbre, un système de réglage, aussi par bouton tournant, entre les sons aigus et les sons graves, qui sont à la portée de la main droite.

Pour tous renseignements, s'adresser ou écrire à :

M. A. S. I. M.

15, Rue de Chabrol - Paris-10^e

Tél. : PRO. 50-01













sonorama

N° 34 — OCTOBRE-NOVEMBRE 1961 — MENSUEL 10 NF

MAGAZINE SONORE

SPÉCIAL

10 plages sonores
20 pages illustrées

**LE 1^{er} NUMÉRO
A DISQUES
DOUBLE-FACE**

1. De Gaulle aux prises avec les partis 2. L'heure de l'Algérie, le coup d'état syrien. Faran Diba 3. Le destin tragique de M. "H" 4. Les spectacles de Paris 5. Faut-il interdire le rock? 6. Johnny Hallyday chante 7. Raimu évoqué par Pagnol 8. Le musée imaginaire de la musique 9. Un jeu : le gag sonore 10. Les airs du mois.



DISQUE N° 5

Le Rock est

bestial

effrayant

suspect

enivrant

irrésistible

immoral

incompréhensible

mauvais

répréhensible

malsain

dangereux

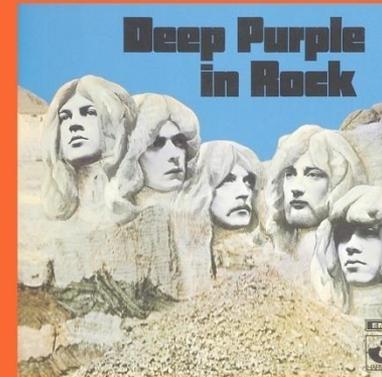
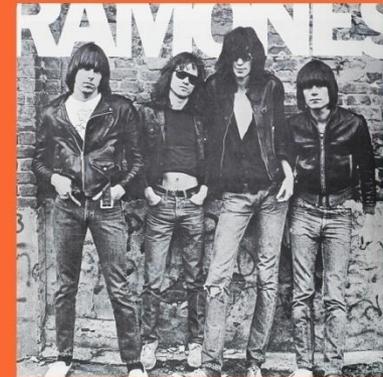
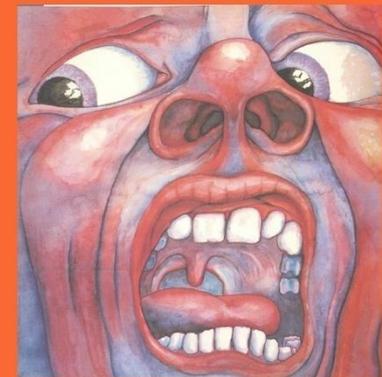
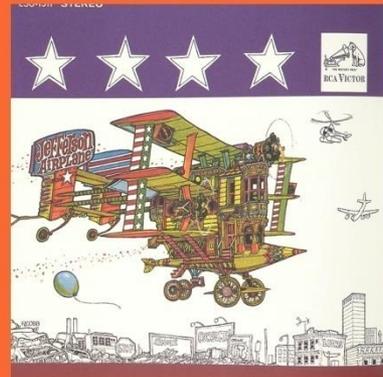
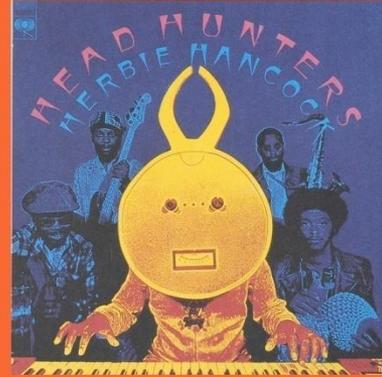
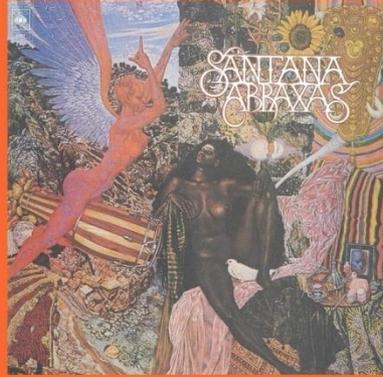
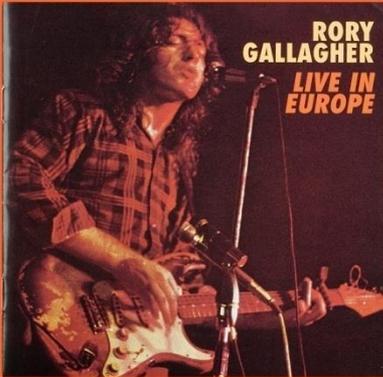
Faites-vous une opinion

C'est un débat institué et dirigé par « Sonorama » avec la participation de Jean Rostand, de l'Académie française, M^e Henry Torres, M. Yann Teras éducateur, un père de famille et un policier qui ont exigé l'anonymat. Les interviewes ont été enregistrées dans la rue.



JEAN ROSTAND







STUDIO D'ENREGISTREMENT

Michel MAGNE

Château d'Hérouville

95 - HEROUVILLE

Tél. 466.48.26 et 466.48.28

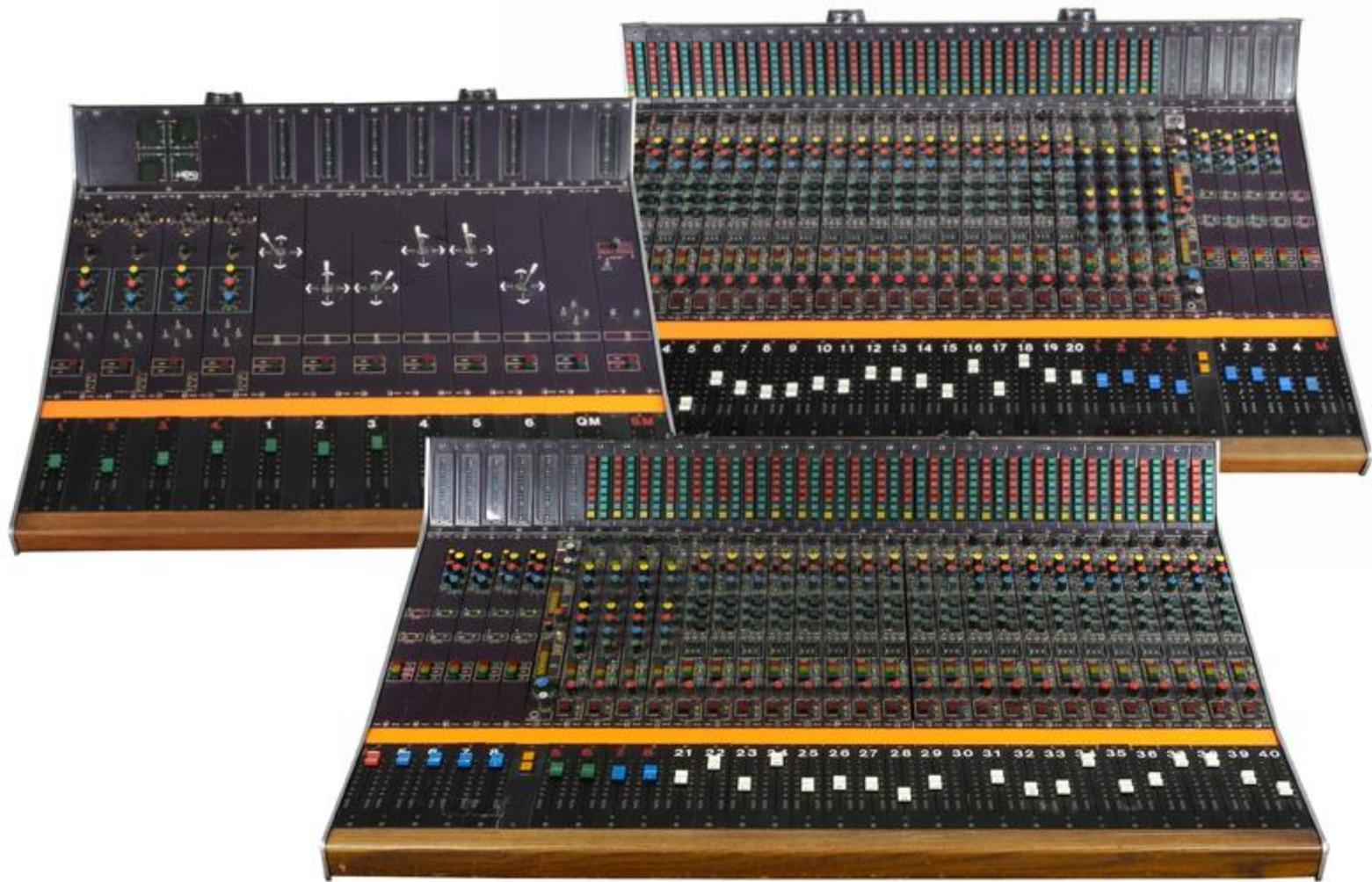


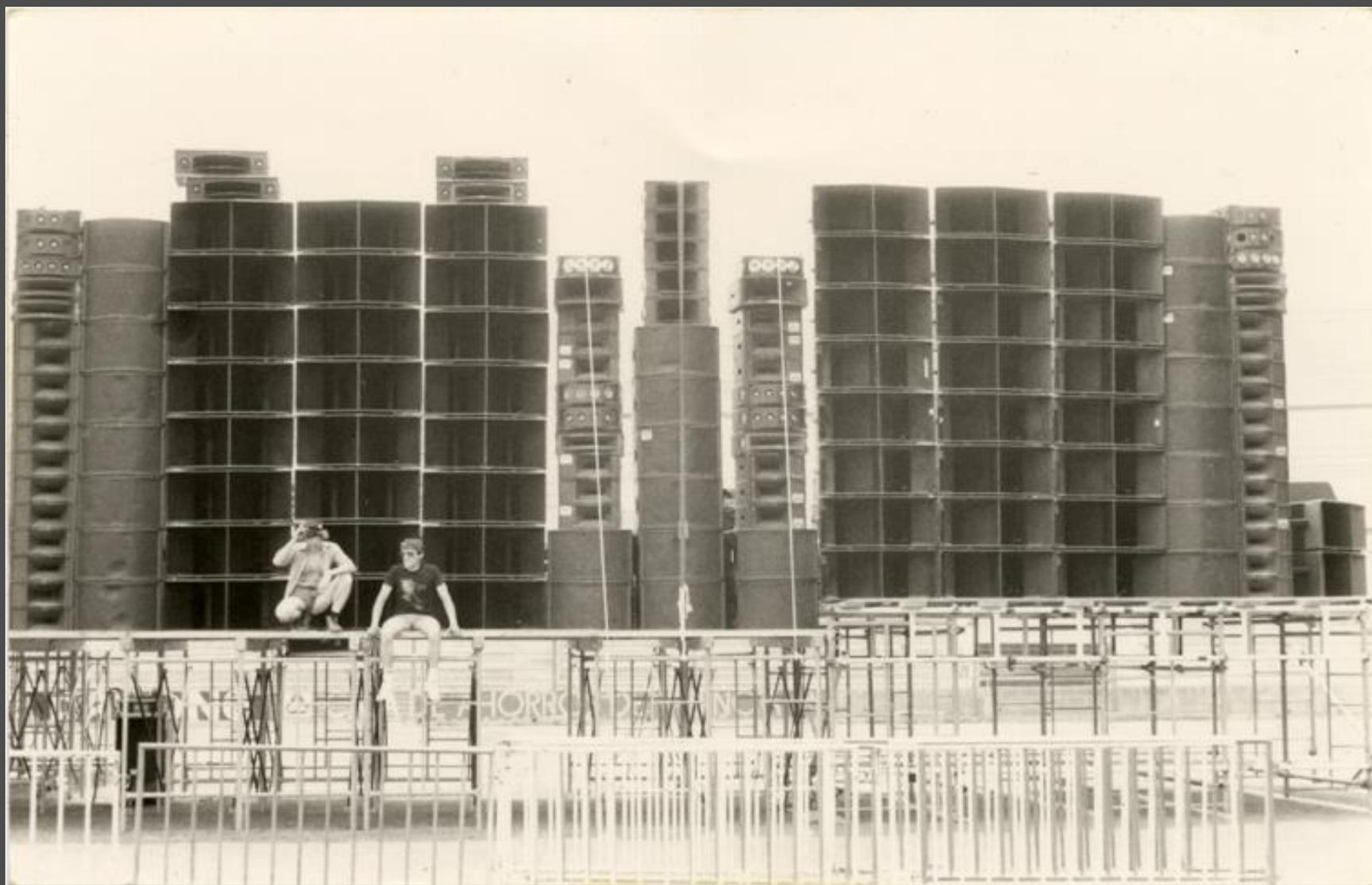
Ah! ...
qu'elle est belle
la nouvelle console 16 pistes
du studio d'Hérouville











M U S I Q U E

Plaisir
et/ou DANGER



Directions Départementales
et Régionale des Affaires
Sanitaires et Sociales
d'Île de France



Le RIF présente le livret pédagogique du spectacle



Les Risques Auditifs Liés aux Musiques Amplifiées

