

L'écoute, l'attachement : deux concepts clés qui seront au cœur de la réflexion que nous souhaitons partager avec vous pour cette édition 2007 des Rencontres nationales des bibliothécaires musicaux. Traquer l'écoute dans ses acceptions multiples (être à l'écoute, avoir l'écoute, être sur écoute, ils s'écoulent...), afin de construire un dialogue entre la musique et son ombre, entre soi-même et l'autre. L'attachement comme une façon de « multiplier le réel de la musique », de suspendre le cours des choses afin d'avoir prise sur autre chose.

Or dans cette immense cohabitation du savoir musical, Internet nous apparaît encore comme cet autre, qui ne nous est pas tout à fait familier, mais suffisamment proche de nous pour venir nous déranger en ami. C'est lui qui a repeuplé le monde de la musique de nouveaux intermédiaires. Il est vrai que les bibliothécaires avaient souvent revendiqué ce qualificatif d'intermédiaire, de médiateur, même s'il leur fallait reconnaître qu'ils étaient avant tout des facilitateurs, bien conscients que les événements musicaux (qu'ils pouvaient à l'occasion provoquer) avaient le plus souvent lieu dans d'autres contextes que celui de la bibliothèque (au concert, chez soi, entre amis, sur le chemin...).

Si comme le dit Antoine Hennion « Le goût, c'est une partie de soi-même, de son histoire. Mais c'est aussi le détachement, le travail sur soi-même, sur ses goûts pour les faire évoluer, c'est l'intervention des autres et des objets eux-mêmes. »

Notre souhait lors de ces Rencontres professionnelles serait précisément de savoir dans quelle mesure ces nouveaux « dispositifs » (web communautaire, licence *creative commons* par ex.) permettraient de faire évoluer les goûts, de susciter de nouveaux « attachements ». Se demander également si les échanges musicaux sur Internet ne modifient pas radicalement le profil de l'amateur, en changeant l'équilibre entre les différents termes en présence. L'adhésion à une communauté d'échange ou de savoir au risque de la perte de soi-même dans la traversée ? Un objet musical (non pas la musique) devenu impalpable ? Renouvellement ou nivellement des dispositifs de médiation ou de création ? Remise en cause des modèles de légitimité culturelle ? etc.

Comment analyser par exemple cette course en avant d'internautes qui voudraient avoir prise sur toute la musique (arborescences infinies des fichiers MP3 qui peuplent nos mémoires externes, mais aussi abonnements à des ressources musicales illimitées), alors que l'on peut se demander si les moments où la musique nous possède ne sont pas ceux, précisément, où nous lâchons prise ?

Cette réflexion sera donc notre fil directeur pour interpellier également les professionnels du monde des bibliothèques qui, à travers la mise en place de nouveaux projets (cf. Thierry Stiegler), l'élaboration d'une grille d'analyse (cf. Xavier Galaup) ou le développement de nouveaux outils (cf. Nicolas Blondeau), expriment la singularité de notre métier.

Mais par delà ces moments d'échanges, les Rencontres nationales sont aussi pour nous l'occasion de nous confronter à des regards et aux enjeux d'autres acteurs culturels actifs dans le domaine de la musique (Abeille musique, Dogmazik, Musicme...). Façon pour nous de renverser les perspectives autour d'un objectif commun : multiplier les formes d'accès à l'information musicale, mais aussi par le « détachement » de l'amateur ouvrir des passages vers d'autres musiques. Fidèle également à notre souhait de mise en valeur de la création musicale issue de la ville qui nous accueille, nous aurons le plaisir de vous faire partager des concerts en partenariat avec le Conservatoire et en lien avec le collectif Circum.

Arsène OTT, président de l'ACIM

## Maison de l'Éducation Permanente

Place Georges Lyon – 59000 LILLE

03 20 52 22 09 – Métro ligne 1

station République-Beaux-Arts

### Liens Internet

Ecole nationale de musique de Mantes: [www.enm-mantes.fr](http://www.enm-mantes.fr)

Partothèque de la Porte du Hainaut [www.agglo-porteduhainaut.com](http://www.agglo-porteduhainaut.com)

Médiathèque de la Communauté Francophone de Belgique  
[www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be)

La Malterie [www.lamalterie.com](http://www.lamalterie.com)

Circum Music [www.circum-music.com](http://www.circum-music.com)

Dogmazik [www.dogmazik.net](http://www.dogmazik.net)

Airtist [www.airtist.com](http://www.airtist.com)

Abeille musique [www.abeillemusique.com](http://www.abeillemusique.com)

CD-Mail [www.cdmail.fr](http://www.cdmail.fr)

### Parutions:

*Sur écoute: esthétique de l'espionnage* par Peter Szendy  
aux éditions de Minuit, 2007

*Penser les médiacultures: nouvelles pratiques et nouvelles approches de la représentation du monde* sous la dir. de E. Maigret et E. Macé avec H. Glévarec aux éditions Armand Colin, 2005

*Attachements: sociologie de l'amateur* par Antoine Hennion et G. Teil, à paraître aux éditions Métailié

ACIM [www.acim.asso.fr](http://www.acim.asso.fr)

ABF [www.abf.asso.fr](http://www.abf.asso.fr)



Association  
pour la Coopération  
des professionnels  
de l'Information  
Musicale

Association loi 1901



Association  
des Bibliothécaires  
de France

# Rencontres Nationales des Bibliothécaires Musicaux



19 et 20 mars 2007  
LILLE

# Ecoute et attachement: les figures de l'amateur au tournant de l'Internet

## Programme

### Lundi 19 mars

9 h Accueil des participants

9h30 Ouverture des rencontres avec Madame Sarah PHEULPIN, conseillère municipale de Lille déléguée aux bibliothèques — Arsène OTT, BM de Strasbourg et président de l'ACIM—Dominique AROT, président de l'ABF et directeur des bibliothèques municipales de Lille.

10 h Ecoute et surveillance, conférence de Peter Szendy, musicologue et maître de conférence à Paris X Nanterre.

11 h Evolution des figures de l'amateur: quelle est la place de l'objet, du collectif, du désir, des dispositifs technologiques dans les diverses formes d'attachement à la musique ? conférence d'Antoine Hennion, professeur à l'École des Mines de Paris, directeur de recherches au Centre de Sociologie de l'Innovation, associé au CNRS)

12 h Echanges avec le public

12h30 Pause déjeuner— repas sur place offert par la ville de Lille (pour les personnes inscrites)

14 h De nouveaux modes de diffusion pour l'information musicale par Nicolas Blondeau, responsable du département Arts de la médiathèque de Dôle et secrétaire de l'ACIM

14h30 La fin du modèle classique de la légitimité culturelle par Hervé Glévarec, chargé de recherche au Centre Lillois d'Etudes et de Recherches Sociologiques et Economiques, Lille 1

15h15 Pause



15h30 Télécharger de la musique sur Internet ? Faire entendre la voix des bibliothèques ? présentation de l'expérience menée dans ce domaine par la Médiathèque de la communauté française de Belgique, par Claude Janssens, directeur des collections

16 h Musique numérique par Xavier Galaup, membre du CA de l'ACIM, élève conservateur territorial

16h30 La médiathèque de l'Ecole Nationale de Musique de Mantes en Yvelines, présentation de projets et enjeux par Thierry Stiegler, directeur-adjoint et Claire Griot, responsable de la médiathèque

18 h visite (sur inscription) de la Malterie, lieu de recherche et d'expérimentation ouvert au dialogue entre toutes les disciplines de la création contemporaine: échanges entre musiciens et plasticiens, espace ressource, lieu de concerts...

20 h Soirée concert - au choix:

- jazz à la Malterie avec le groupe Impression
- concert-lecture autour de la littérature russe par le Conservatoire National de Région de Lille et le Théâtre du Nord, avec le pianiste Jean-Michel DAYEZ et le comédien Yannick MANCEL

(sur inscription dans la limite des places disponibles)



### Mardi 20 Mars

9 h Projet de parthèque au sein de la Médiathèque Max-Pol Fouchet de Douchy-les-Mines : un enjeu pour les harmonies, fanfares, batteries-fanfares et chorales par Muriel Levecque, responsable des collections

9h30 La construction des publics sur Myspace ou stratégies de découverte et de construction de la notoriété par Jean-Samuel Beuscart, sociologue

10 h Pause

10h15 Table ronde: Musique en ligne (écouter, consulter, acheter, s'abonner, adhérer...): nouveaux modes d'appropriation ou d'« attachement » à la musique ? Nouvelles façons d'être « sur écoute » ou d'être « à l'écoute » ? Quelle place pour les bibliothèques dans cet environnement ?

Modérateur : Gilles Pierret, directeur de la Médiathèque musicale de Paris—Avec Peter Orins, du collectif de créateurs Circum-music— Yves Riesel, gérant et directeur artistique d'Abeille Musique— Dogmazic par Eric Aouanès, président de l'association Musique libre ! — Olivier Reynaud, de Airtist (sous réserve) —Trevor Brooks de CD-mail, « le disquaire de toutes les musiques ».



12 h Echanges avec le public

12 h 30 Clôture des Rencontres Nationales

12h30 Pause déjeuner— repas libre

14h—16h Assemblée Générale de l'ACIM  
Vie de l'association—Rapport moral— Rapport financier—  
Projets et perspectives

L'ACIM remercie très chaleureusement les partenaires qui lui ont permis d'organiser ces Rencontres Nationales:

- ◆ L'Association des Bibliothécaires de France
- ◆ La ville de Lille
- ◆ Le Conservatoire National de Région de Lille
- ◆ La Bibliothèque Municipale de Lille
- ◆ L'ensemble des membres et adhérents de l'ACIM
- ◆ La Direction du Livre et de la Lecture