

Musique imprimée & PCDM4 (version février 2008)

Musique imprimée

S Songbooks

**S
8
INT**

**M
1.3
AUT**

M Méthodes générales

T Sciences musicales, apprentissage et enseignement, méthodes générales

- T1 Théorie de la musique
- T2 Solfèges
- T3 Dictées musicales
- T4 Ecriture, harmonie, contrepoint
- T5 Orchestration, Transposition
- T6 Composition, Improvisation
- T7 Interprétation
- T8 Analyse musicale

**T2
AUT**

**T6
1.3
AUT**

Organologie générale

Subdivisions communes :

- M** Méthodes
- R** Recueils
- /X** Ensembles homogènes, Ensembles hétérogènes (X=nombre d'instruments)
- +** Avec accompagnement

Ensembles hétérogènes :

- 01 Ensembles à cordes
- 02 Ensembles à vent
- 03 Ensembles mixtes vents / cordes
- 04 Orchestre
- 08 Chœur ou ensembles vocaux

**01/3
3
COM**

**03/4R
1.3
TIT**

**04
3
COM**

00 Instrument non précisé (ou pour un instrument indifférencié)

05 Chant, voix

10 Claviers : organologie et/ou technique instrumentale

11 Piano, pianoforte

11/1 Piano à 4 mains

12 Clavicorde

13 Piano mécanique

14 Piano électrique, électronique.

15 Piano préparé

20 Clavecin : organologie et/ou technique instrumentale

21 Clavecin

22 Epinette

23 Psaltérion, cymbalum, cithare

24 Dulcimer et épinette des Vosges

30 Orgues : organologie et/ou technique instrumentale

31 Grand orgue

32 Orgue positif

33 Orgue électrique

34 Harmonium

35 Harmonica, orgue à bouche

**05M
2
AUT**

**11/1R
6.11
AUT**

36 Accordéon, bandonéon, concertina, etc.

37 Orgue mécanique

38 Hydraule, orgue portatif

40 Cordes frottées : organologie et/ou technique instrumentale

41 Violon

42 Alto

43 Violoncelle

44 Contrebasse

45 Instruments de la famille des violes (sauf viole de gambe)

46 Viole de gambe

48 Vielle à roue

50 Harpes & lyres : organologie et/ou technique instrumentale

51 Harpe d'orchestre

52 Harpes ethniques

53 Lyres, harpes médiévales

60 Guitares & luths : organologie et/ou technique instrumentale

61 Guitare

62 Luth

63 Mandoline

64 Banjo

65 Guitare électrique

66 Guitare basse électrique

67 Cistre, vihuela

70 Bois, vents : organologie et/ou technique instrumentale

71 Flûte à bec

72 Flûte traversière

73 Clarinettes

74 Saxophones

75 Hautbois, cors anglais

76 Bassons

77 Bombarde

78 Cornemuses

80 Cuivres : organologie et/ou technique instrumentale

81 Cor (french horn ou cor d'harmonie)

82 Trompettes, cornet, bugle

83 Trombone

84 Tuba, saxhorn, euphonium

85 Cors de chasse et autres cors naturels

86 Clairon

87 Cornet à bouquins, olifant, serpent

90 Percussions et Autres instruments

91 Percussions, généralités ; idiophones ; classer ici les petites percussions à main, les guimbardes, etc.

92 Percussions à peaux tendues (membranophones), tambours, batteries

93 Autres percussions : cymbales, gongs, etc.

94 Percussions mélodiques à éléments accordés : carillons, xylophones, vibraphones, etc.

95 Instruments électroniques ; moyens informatiques utilisés comme instruments

96 Ondes Martenot

97 Sources particulières: platines ("scratch"), sons préenregistrés (bandes magnétiques, cd, etc.)

98 Facture expérimentale, prototypes - sources extra-musicales

**41+R
6.11
AUT**

**41/2R
9.087
TIT**

**61M
2
AUT**

Piano (claviers)	PERIODIQUES
Divers instruments non définis	CHOEURS
Chant	ORCHESTRES
CHANT & INSTRUMENTS	Ensembles mixtes
METHODES GENERALES	Ensembles à vent
... etc.	Ensembles à cordes
Variété française	MUSIQUE D'ENSEMBLE
Variété internationale	Percussions
SONGBOOKS	Vents
THEORIES - SOLFEGES	Cordes



Chaque compartiment d'instrument est subdivisé en :

- Instrument ("accompagné" ou non)
- Méthodes pour l'instrument
- Recueils
- Ensembles homogènes

Les subdivisions

Théorie de la musique - Solfèges :

- T** Sciences musicales, apprentissage et enseignement
- T1 - Théorie de la musique
 - T2 - Solfèges
 - T3 - Dictées musicales
 - T4 - Ecriture, harmonie, contrepoint
 - T5 - Orchestration, transposition
 - T6 - Composition, improvisation
 - T7 - Interprétation
 - T8 - Analyse musicale

Songbooks :

S Songbook (à minima : la mélodie + les paroles + les accords). Il est employé seul ou avec R pour les recueils de chansons (SR) de différents auteurs.

Sous-classés par genre (Variété internationale, Variété française, Musiques du monde, Jazz-blues, Autres...)

Méthodes générales :

M pas de subdivisions, comprend des méthodes d'improvisation, méthodes d'accompagnement... etc. qui ne sont pas dédiées à un instrument en particulier.

Instruments et chant :

accompagnés ou non. Inclut les ensembles homogènes (accompagnés ou non) :

XX Instruments ou voix (table des 06 des PCDM4)

XX/n Ensembles homogènes (avec n = nombre d'instruments)

Particularités :

00 Pour un instrument indifférencié (mélodique ou en ut ou en sib par ex.)

11/1 Cas particulier du piano 4 mains

Subdivisions communes (servent à préciser l'indice instrumental placé devant) :

+ "Accompagné" par : clavier, guitare, b.c., percu... ou simplement sous forme de grilles d'accords. Cette spécification inclut donc aussi bien la sonate (pour flûte et piano par ex. 72+) qu'une réduction chant/piano (05+).

M Méthodes : précise l'indice situé devant (11M = méthode de piano par ex.)

R Recueils : à utiliser pour des regroupements d'oeuvres de différents auteurs. S'emploie avec Songbook (SR), 1 instrument (41R) ou 1 groupe d'instruments (03R).

- Divers instruments mélodiques
- Chant
- Piano (claviers) y compris piano 4 mains
- Cordes
 - Violon
 - Alphabétique auteur
 - Méthodes
 - Recueils
 - Ensembles homogènes
 - 2 violons
 - 3 violons
 - ...
 - ... etc. (y compris électriques : basse, guitare...)
- Vents

- ...
- Percussions
 - Batterie
 - ...

Musique d'ensemble :

ensembles hétérogènes jusqu'à 12 instruments, sous classés par genres musicaux

- 01/n** Ensembles à cordes (avec n = nombre d'instruments)
- 02/n** Ensembles à vent
- 03/n** Ensembles mixtes (cordes, vents, claviers, percus.)

Orchestres et chœurs :

Partitions d'étude ou de poche

- 04** Conducteurs (orchestre)
- 08** Conducteurs (chœurs, ensembles vocaux)

Présentation du fonds par instruments ou groupes d'instruments afin de faciliter la recherche par le public.

Constitution de la cote

<p>Indice (table musique imprimée) :</p> <p>Instrument ou ensemble ou spécifique (et subd. Comm.)</p> <p>Genre musical (PCDM4)</p> <p>Segment alphabétique</p>

Ordre d'apparition des éléments constitutifs de la cote :

1er segment de l'indice :

- **spécifique** :
 - T - Théorie de la musique - Solfèges
 - S - Songbooks ou SR - Recueils (différents auteurs)
 - M - Méthodes générales
- **pour un instrument** :

Ordre	Instrument	
1	Instrument	XX
2	accompagnement(*)	+
3	méthode ou recueil	M ou R

(*) accompagnement = piano, clavier ou guitare ou harpe ou b.c. ou percussion (partition ou tablature)

Instruments :

- 00 - Instrument non précisé (ex : pour divers instruments mélodiques)
 - 41 - Instrument seul (ici le violon)
 - 41+ - Violon avec accompagnement (violon, piano par ex.)
 - 41M - Méthode de violon
- **pour un ensemble** :

Ordre	Ensemble homogène		Ensemble hétérogène	
1	Instrument	XX	Ensemble	OX
2	(/) nombre d'exécutants	/n	Accompagnement(*)	+
3	Accompagnement(*)	+	(/) nombre d'exécutants	/n
4	Méthode ou recueil	M ou R	Méthode ou recueil	M ou R

(*) accompagnement = piano, clavier ou guitare ou harpe ou b.c. ou percussion (partition ou tablature)

Ensembles homogènes :

- 41/2 - Duo homogène (ici duo de violon)
- 41/2+ - Duo homogène accompagné (ici duo de violon avec piano par ex.)
- 11/1 - Piano 4 mains (cas particulier)

Ensembles hétérogènes :

- 01 - Ensemble à cordes
- 02 - Ensemble à vents
- 03 - Ensemble mixte vents/cordes (y compris accompagné)

2ème segment de l'indice :

Genre musical : respecte les préconisations de la PCDM4 (1.1 blues, 1.3 jazz... etc)

Segment alphabétique :

auteur, compositeur, interprète ou titre selon le cas

Exemples :

Songbooks

S
8
BRA

Brassens

S
2
BEA

The Beatles complete

SR
2
TOP

Recueil de chansons

Musique d'ensembles hétérogènes

01/3
3
SCH

Trio à cordes
Schubert

01+/3
3
SCH

Trio avec piano
Schubert

01/4
3
SCH

Quatuor à cordes
Schubert

02/5
3
COM

Quintette à vent

03/4
2
INT

groupe de rock

03/4
9.99
PIA

tango à 4 parties

01/4R
3
AUT

Recueil de quatuors
à cordes

03R
9.087
DAR

Recueil de titres pour
ensemble de musique tzigane

Théorie de la musique - Solfèges

T3
AUT

Dictée musicale

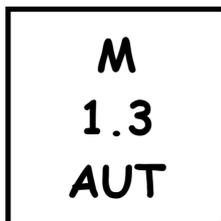
T2
AUT

Solfège

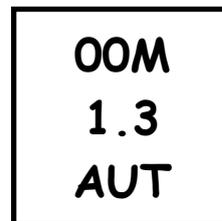
Méthodes générales



Méthode d'improvisation



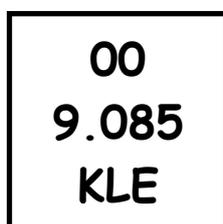
Méthode d'improvisation **OU** Jazz



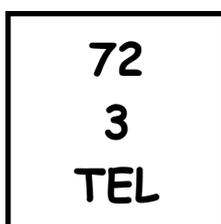
Méthode d'improvisation Jazz pour un instrument mélodique quelconque

Instruments (1 - instrument / 2 - méthodes / 3 - recueils / 4 - ensembles homogènes)

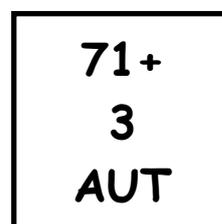
- **Instrument**



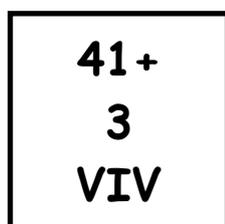
Musique kletzmer pour divers instruments mélodiques



Fantaisies flûte seule Telemann

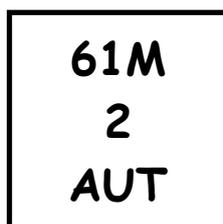


Pièces pour flûte et guitare

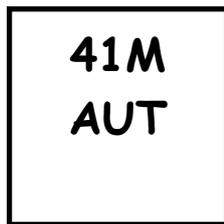


Sonates violon et bc Vivaldi

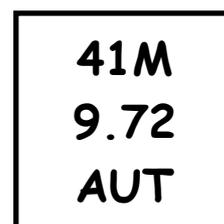
- **Méthodes (par instrument)**



Méthode d'accompagnement pour la guitare



Méthode de violon



Méthode de violon celtique

- **Recueils (par instrument)**

41+R
9.72
AUT

Recueil de violon
Celtique avec acc.

61R
3
AUT

Recueil de pièces
pour guitare

11R
1.3
AUT

Recueil de standards
de jazz au piano

11R
1.3
AUT

Recueil de standards
de jazz au piano

73/3R
3
AUT

Recueil de pièces
pour 3 clarinettes

- **Ensembles homogènes (par instrument)**

41/2+R
9
GAR

Recueil de duos de violons
trad. avec acc. piano

73/3R
9.086
KLE

Recueil de trios pour
clarinettes klezmer

41/4+
3
VIV

Concerto pour 4 violons
et cordes de Vivaldi

11/1R
3
AUT

Recueil de pièces
pour piano à 4 mains

11/1
3
SCH

Piano à 4 mains
Schubert

73/2+
3
STA

Concerto pour 2 clarinettes
avec réduction piano
Stamitz