

Enquête sur la formation des bibliothécaires musicaux ACIM 2013-2014

PLAN GENERAL

Déroulement de l'enquête :

1. Un premier message expédié via la liste de diffusion "discothecaires_fr" est destiné à recueillir **les besoins de formation** de la profession pour 2013-2014 et les difficultés rencontrées pour participer à une formation.
2. Recueil, synthèse et reformulation des propositions afin d'élaborer le questionnaire d'enquête.
3. Communication du formulaire via la liste de diffusion professionnelle "discothecaires_fr".
4. Dépouillement des réponses en vue de dégager les besoins de formations prioritaires affinés par aires géographiques.

Exploitation des résultats :

- Information : Le dépouillement doit permettre de dégager et communiquer à l'ensemble de la profession les grandes orientations et préoccupations du moment.
- Collaboration interprofessionnelle :
 - Prise de contact avec les principaux organismes de formation et/ou organisateurs de journées d'étude tels les CNFPT, CFCB (Centres de Formation aux Carrières des Bibliothèques), CRL (Centre Régional des Lettres), BDP et autres organismes locaux.
 - Communication des résultats de cette enquête assortis de leurs spécificités régionales aux contacts identifiés afin d'améliorer l'adéquation entre l'offre et la demande de formation et de mettre en place des liens pérennes destinés à améliorer communication et collaboration entre le terrain et les acteurs de la formation.
- Mise en place de formations :
 - Nombre de professionnels étant dans l'impossibilité de suivre des formations par le biais des filières traditionnelles, l'ACIM pourrait proposer des temps de formation adossés aux futures RNBM.
 - D'autres actions de formation pourraient voir le jour en concertation avec des partenaires en régions (groupes régionaux, CRL, grands établissements...)

LES BESOINS

1er volet : recueil des propositions

Cf. ANNEXE 1

Début de l'enquête : article de présentation sur le site de l'ACIM (<http://www.acim.asso.fr/2013/05/plan-formation-acim-2013/>) et mail sur la liste de diffusion professionnelle discothecaires_fr le 28 mai.

Ce premier sondage a pris fin le 8 juillet 2013 et a permis de recueillir près de 60 envois de propositions.

La répartition suivante a été créée pour des nécessités d'organisation. Elle a été sensiblement amendée dans la rédaction du questionnaire.

Nombre de propositions de formations recueillies par types :

| | |
|----|---------------------------|
| 42 | genres musicaux |
| 22 | médiation & animation |
| 15 | gestion des collections |
| 15 | numérique |
| 13 | bibliothéconomie générale |
| 11 | catalogage & indexation |
| 10 | thématiques |
| 8 | diffusion & communication |
| 4 | Les espaces |
| 3 | droit |
| 2 | carrière/métier |

145 TOTAL

Le recueil des propositions a été relativement informel. Les réponses ont été fournies de manière indifférenciée par des personnels appartenant à tous les cadres d'emploi.

Les propositions ont été compilées aussi objectivement que possible afin de dégager des catégories représentatives et un nombre d'occurrences acceptable en regard de la faisabilité et de la finalité du questionnaire.

Dans cette première partie, le volume de propositions le plus important concerne les genres musicaux. Les demandes abordaient la presque totalité de l'éventail existant et faisaient ressortir des niveaux de formation très hétérogènes.

La nécessité de diversifier et actualiser les connaissances dans ces domaines est une évidence. C'est aussi, malheureusement, le point le plus faiblement représenté dans les catalogues de formation des CNFPT et autres CRFCB (à l'inverse de ce que peuvent proposer les BDP).

2ème volet : dépouillement des questionnaires

[Cf. ANNEXE 2](#)

Lancement du questionnaire le 19 novembre

- 1 rappel par semaine sur la liste discothécaires_fr
- Il est relayé sur le site ACIM le 28 novembre (+ Scoop-it + facebook + twitter)

Clôture de l'enquête le 17 janvier au soir

Nombre de réponses : 313 au total.

Un tel succès peut être attribué pour partie au moins, à une pratique déjà ancienne de travail collaboratif (via la liste discothécaires_fr) et au fait que ce sujet suscite des attentes importantes au sein de la profession.

Le questionnaire, réalisé à partir des propositions recueillies dans le premier volet de l'enquête est découpé en quatre parties telles que ci-dessous :

1) Profil professionnel et localisation du "sondé". *L'objectif de l'enquête n'étant pas une étude détaillée de la place du bibliothécaire musical, ce chapitre reste extrêmement succinct (de plus, toutes les zones ne sont pas obligatoires).*

2) Les 3 domaines de formation jugés prioritaires (parmi les 8 proposés)

3) Les 9 formations jugées prioritaires (parmi 40 proposées) et quantifiées sur 4 niveaux :

- indispensable et prioritaire
- nécessaire
- important
- serait un "plus"

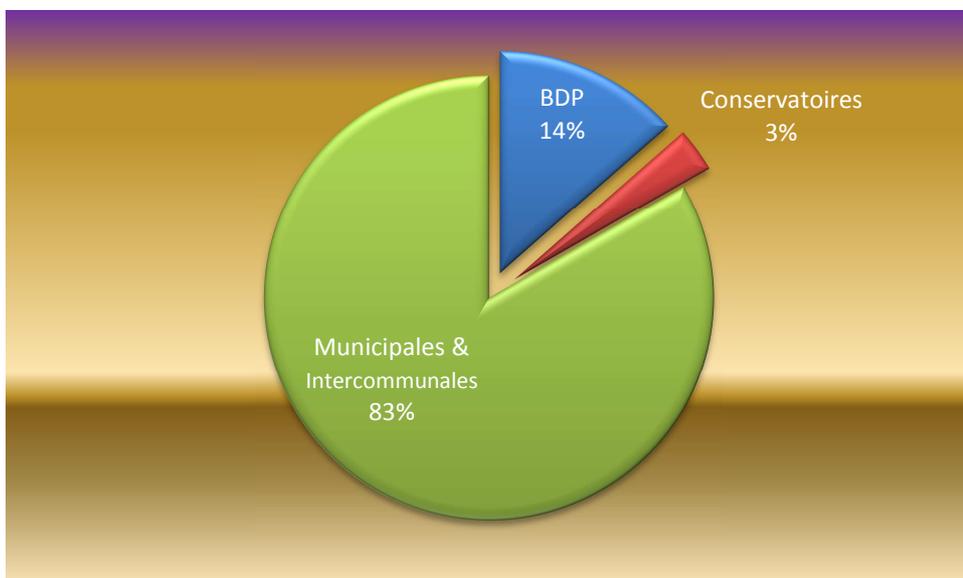
4) Les 4 genres musicaux prioritaires (parmi 16 proposés) assortis d'une qualification représentative de 3 niveaux de formation :

- **de base** : histoire générale de ce genre musical, repères et caractéristiques
- **approfondissement** : des aspects particuliers, des « niches », des points précis seront approfondis
- **actualisation** : mise à jour des connaissances, nouveaux courants, nouveaux artistes, etc.

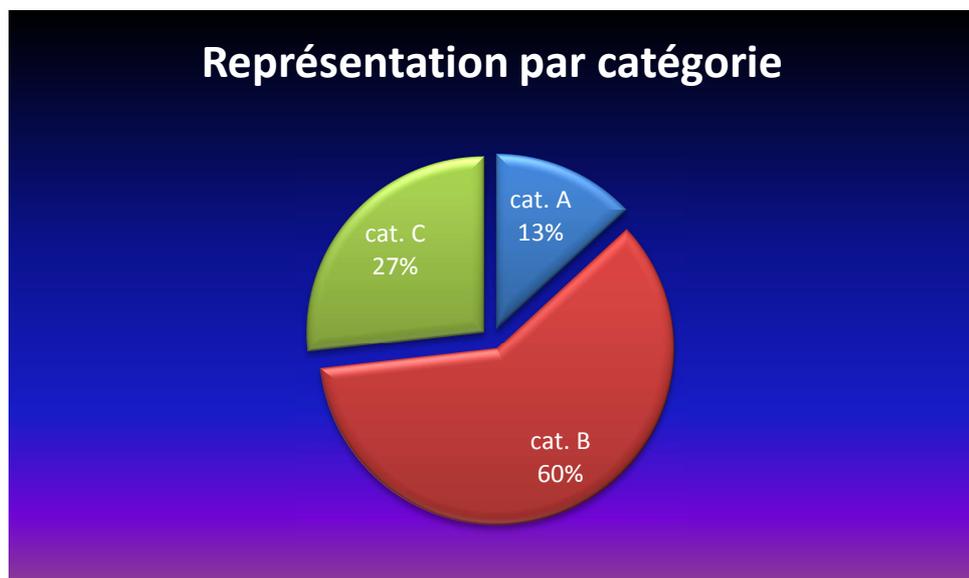
NB. Des commentaires sont sollicités pour chacune des parties. Ils font l'objet d'un chapitre spécifique.

1) Profils professionnels

Les catégories d'établissements représentés :



Répartition des réponses par cadre d'emploi :



| | | |
|--------|------------|-----|
| cat. A | 38 | 13% |
| cat. B | 175 | 60% |
| cat. C | 78 | 27% |

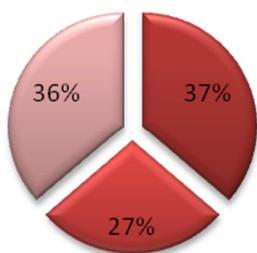
La catégorie A est sous-représentée dans cette spécialité. S'ils font souvent partie des équipes de direction, les bibliothécaires musicaux sont rarement à la tête des établissements, ils sont généralement bibliothécaires territoriaux, très rarement conservateurs.

La catégorie B est très nettement prépondérante, c'est dans celle-ci que sont recrutés la plupart des responsables des secteurs musique en médiathèque.

La catégorie C représente un quart des réponses. Le questionnaire n'ayant pas pris en compte la fonction occupée, il est impossible de dire avec certitude s'il existe une corrélation entre la catégorie et le niveau de responsabilité au sein des secteurs musique (nombre de recrutements s'effectuent en cat. C pour des profils alignés sur ceux de cat. B, généralement pour des agents ne pouvant se prévaloir du concours).

Niveaux de formation attendus par catégorie pour les genres musicaux

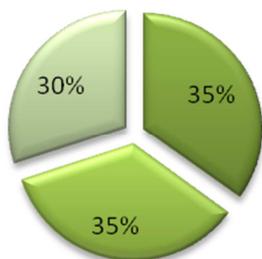
Cat. A



| Niveaux de formation attendus (globalement) pour les genres musicaux | | | |
|--|-------------------|-----------|-----|
| | de base | 12 | 36% |
| | approfondissement | 9 | 27% |
| | actualisation | 12 | 36% |
| | | 33 | |

Les taux de réponses sont trop faibles pour être valablement exploités

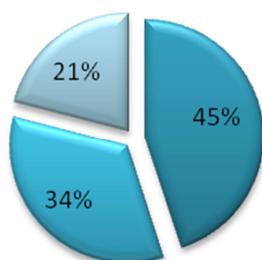
Cat. B



| Niveaux de formation attendus (globalement) pour les genres musicaux | | | |
|--|-------------------|------------|-----|
| | de base | 137 | 35% |
| | approfondissement | 135 | 35% |
| | actualisation | 114 | 30% |
| | | 386 | |

Répartition très homogène entre les nécessités d'acquisition de nouveaux savoirs, les demandes d'approfondissement de connaissances déjà pour partie acquises et celles de mise à jour de ces domaines évolutifs et mouvants

Cat. C



| Niveaux de formation attendus (globalement) pour les genres musicaux | | | |
|--|-------------------|------------|-----|
| | de base | 66 | 45% |
| | approfondissement | 50 | 34% |
| | actualisation | 30 | 21% |
| | | 146 | |

Le déséquilibre constaté entre la demande de formation de base et celle d'actualisation des connaissances semble confirmer la moindre spécialisation des personnels recrutés dans cette catégorie (malgré la recrudescence de postes proposés en cat. C sur des profils de B)

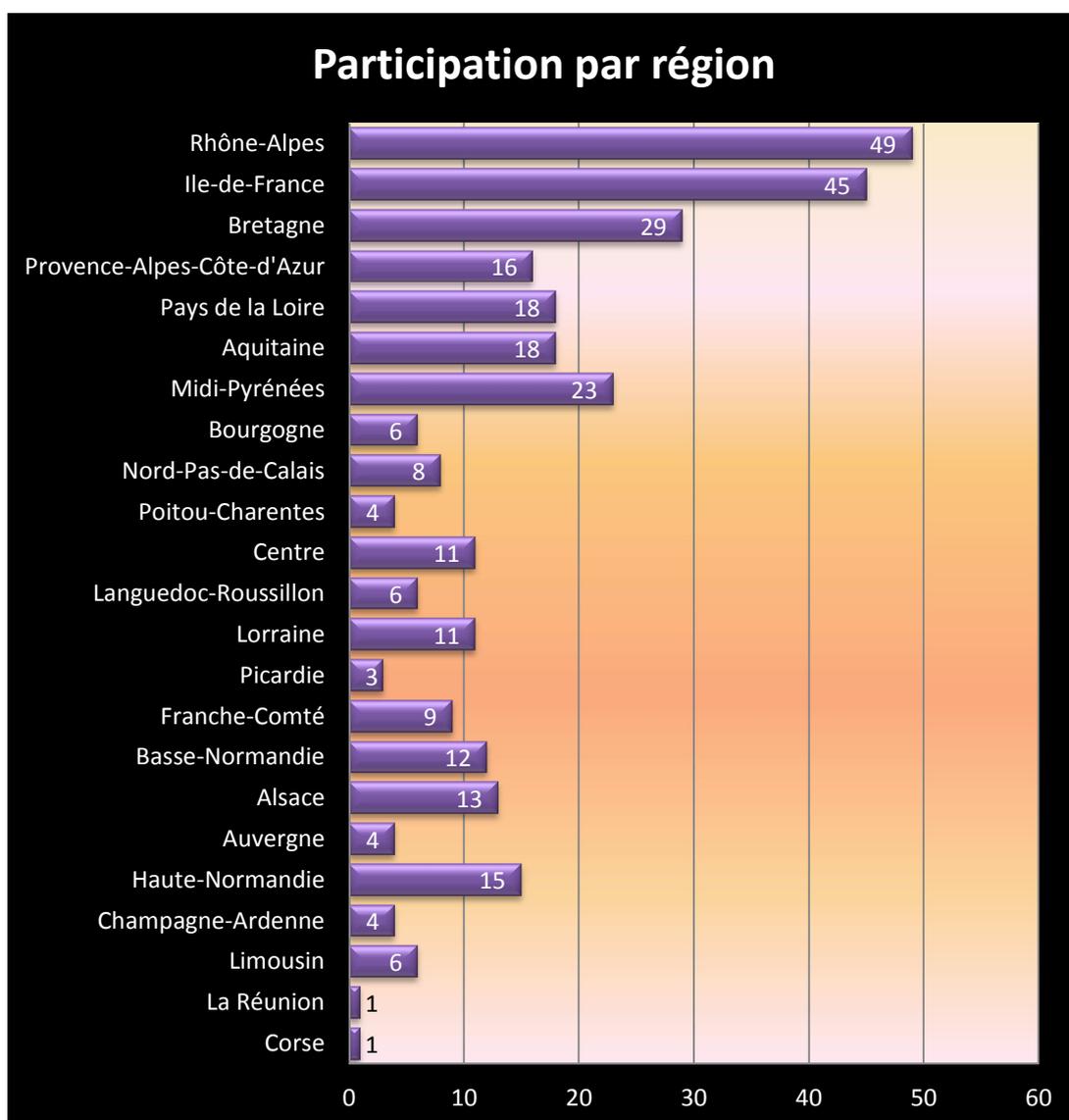
2) Localisation

L'enquête a été diffusée sur l'ensemble du territoire national. Le tableau ci-dessous précise **en rouge** le nombre de questionnaires renvoyés par région, classés par ordre décroissant et **en noir** cette valeur exprimée en pourcentage. La colonne de **chiffres en bleu** correspond, pour chaque région, au nombre de bibliothèques recensées par le ministère de la culture en 2008. Ce taux d'équipement est destiné à servir d'étalon et explique pour partie la disparité existant entre certaines régions.

La participation à l'enquête dans l'ordre décroissant

| | | | | |
|----------------------------|--|------------|-----|-------------|
| Rhône-Alpes | (01) Ain (07) Ardèche (26) Drôme (38) Isère (42) Loire (69) Rhône (73) Savoie (74) Haute-Savoie | 49 | 16% | 356 |
| Ile-de-France | (75) Paris (77) Seine-et-Marne (78) Yvelines (91) Essonne (92) Hauts-de-Seine (93) Seine-Saint-Denis (94) Val-de-Marne (95) Val-d'Oise | 45 | 14% | 285 |
| Bretagne | (22) Côtes-d'Armor (29) Finistère (35) Ille-et-Vilaine (56) Morbihan | 29 | 9% | 221 |
| Midi-Pyrénées | (09) Ariège (12) Aveyron (31) Haute-Garonne (32) Gers (46) Lot (65) Hautes-Pyrénées (81) Tarn (82) Tarn-et-Garonne | 23 | 7% | 127 |
| Aquitaine | (24) Dordogne (33) Gironde (40) Landes (47) Lot-et-Garonne (64) Pyrénées-Atlantiques | 18 | 6% | 149 |
| Pays de la Loire | (44) Loire-Atlantique (49) Maine-et-Loire (53) Mayenne (72) Sarthe (85) Vendée | 18 | 6% | 149 |
| Provence-Alpes-Côte-d'Azur | (04) Alpes-de-Haute-Provence (05) Hautes-Alpes (06) Alpes-Maritimes (13) Bouches-du-Rhône (83) Var (84) Vaucluse | 16 | 5% | 214 |
| Haute-Normandie | (27) Eure (76) Seine-Maritime | 15 | 5% | 64 |
| Alsace | (67) Bas-Rhin (68) Haut-Rhin | 13 | 4% | 75 |
| Basse-Normandie | (14) Calvados (50) Manche (61) Orne | 12 | 4% | 75 |
| Centre | (18) Cher (28) Eure-et-Loir (36) Indre (37) Indre-et-Loire (41) Loir-et-Cher (45) Loiret | 11 | 3% | 118 |
| Lorraine | (54) Meurthe-et-Moselle (55) Meuse (57) Moselle (88) Vosges | 11 | 4% | 103 |
| Franche-Comté | (25) Doubs (39) Jura (70) Haute-Saône (90) Territoire de Belfort | 9 | 3% | 75 |
| Nord-Pas-de-Calais | (59) Nord (62) Pas-de-Calais | 8 | 3% | 126 |
| Bourgogne | (21) Côte-d'Or (58) Nièvre (71) Saône-et-Loire (89) Yonne | 6 | 2% | 126 |
| Languedoc-Roussillon | (11) Aude (30) Gard (34) Hérault (48) Lozère (66) Pyrénées-Orientales | 6 | 2% | 109 |
| Limousin | (19) Corrèze (23) Creuse (87) Haute-Vienne | 6 | 2% | 43 |
| Auvergne | (03) Allier (15) Cantal (43) Haute-Loire (63) Puy-de-Dôme | 4 | 1% | 66 |
| Champagne-Ardenne | (08) Ardennes (10) Aube (51) Marne (52) Haute-Marne | 4 | 1% | 53 |
| Poitou-Charentes | (16) Charente (17) Charente-Maritime (79) Deux-Sèvres (86) Vienne | 4 | 1% | 123 |
| Picardie | (02) Aisne (60) Oise (80) Somme | 3 | 1% | 80 |
| Corse | (2A) Corse-du-Sud (2B) Haute-Corse | 1 | 0% | 5 |
| La Réunion | (974) La Réunion | 1 | 0% | 18 |
| | | 312 | | 2760 |

Dans le graphique ci-dessous l'échelle des régions est présentée par ordre d'importance décroissante en taux d'équipement (**nombre d'établissements par région comme indiqué dans le tableau ci-dessus**)



On constate une forte disparité entre régions, l'importance de la participation de chacune n'étant d'ailleurs pas systématiquement corrélée par son taux d'équipement (importance en nombre d'établissements) :

- Critères positifs :
 - un tissu d'établissements très dense
 - de nombreuses interconnexions plus ou moins anciennes entre établissements
 - des habitudes de travail collectif bien ancrées
 - des associations régionales actives
 - une sensibilisation particulière aux problèmes liés à la formation
- Critères négatifs :
 - région géographiquement repliée sur elle-même
 - éparpillement spatial des établissements
 - isolement des bibliothécaires musicaux
 - déficit d'organisation de la réflexion et du travail collectifs (pas d'associations régionales actives)
- Aucun des commentaires recueillis ne vient étayer l'idée que certaines régions possèdent un réseau de formation en local suffisamment actif pour dissuader les personnels de participer à cette enquête.

3) Les domaines de formation jugés prioritaires

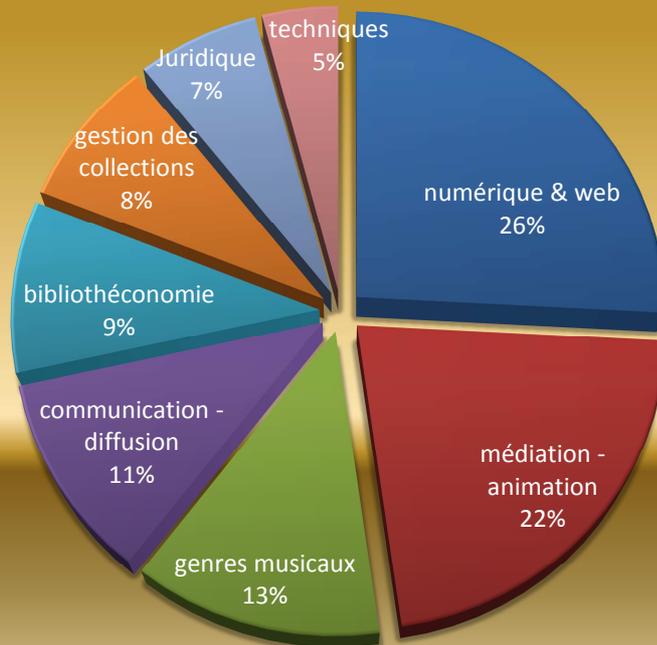
Ces grands domaines de formation sont proposés en début du questionnaire et détaillés dans le mail de présentation ([cf. annexe 2](#)).

Il est demandé de choisir 3 domaines parmi ceux proposés ci-dessous.

Les domaines de formation prioritaires (3 domaines choisis) :

| | |
|--|------------|
| numérique & web | 238 |
| médiation - animation | 202 |
| genres musicaux | 117 |
| communication - diffusion | 102 |
| bibliothéconomie (espaces, politique documentaire, personnel...) | 87 |
| gestion des collections | 76 |
| Juridique | 61 |
| techniques (catalogage - indexation...) | 38 |
| | 921 |

Les domaines de formation jugés prioritaires



Deux axes forts sont plébiscités par l'ensemble de la profession :

- Numérique et web
- La médiation dans ses différentes composantes

En troisième position vient la demande de formation permanente/actualisation des savoirs dans les différents domaines musicaux. Elle est une constante stable et évidente, c'est dans ce domaine qu'ont été recueillies le plus de propositions de formations dans le premier volet de l'enquête.

Les domaines purement techniques sont évoqués en dernier. Ce sont les techniques de base du métier qui sont les moins demandées.

Remarque :

- Les personnels de cat. B sont les mieux formés dans ce domaine et donc les moins demandeurs
- Si la déqualification parfois évoquée des personnels dans les bibliothèques musicales était effective, ces techniques de base feraient apparaître une demande supérieure.

4) Les formations jugées prioritaires (hors genres musicaux)

Il est demandé ici de désigner parmi 40 formations proposées (recueillies dans le premier volet de l'enquête), les 9 formations jugées prioritaires et quantifiées selon 4 niveaux :

- indispensable et prioritaire
- nécessaire
- important
- serait un "plus"

Il s'agit ici de formations autres que celles concernant les genres musicaux. Ceux-ci sont traités dans le chapitre suivant qui leur est totalement consacré.

Les choix effectués par le décompte simple (**en rouge dans le tableau ci-dessous**) des formations retenues sont corrélés par ceux effectués après pondération (**en bleu dans le tableau ci-dessous**) c'est à dire après affectation de la valeur qualitative telle que définie ci-dessus).

Les 9 formations les plus demandées sont, dans l'ordre :

1. **Numérique : [Mise en place de ressources numériques musicales en médiathèque (choix/valorisation/outils)]**
 2. **Numérique : [Musique et web, nouveaux supports en bibliothèque musicale]**
 3. **Collections : [Quelle politique d'acquisition musicale aujourd'hui ?]**
 4. **Médiation - Animation : [Médiations en médiathèque : l'accueil des publics autour de la musique]**
 5. **Diffusion - Communication : [Communication : Utiliser le Net et les réseaux sociaux, portail & musique, savoir écrire pour le web]**
 6. **bibliothéconomie : [Construire un projet de bibliothèque musicale ou faire évoluer l'existant (espaces, politique documentaire, public, personnel)]**
 7. **Médiation - Animation : [Animations musicales en médiathèque, public jeunesse et public adulte]**
 8. **Médiation - Animation : [Apprendre à parler d'un disque]**
 9. **Musique : [Les liens entre les nouveaux genres musicaux apparus depuis 20 ans et les nouveaux modes de diffusion (mix, playlist, mashup, podcast, web radios...)]**
-

Remarque : la formation qui donne son importance à la catégorie "Diffusion – Communication" relève aussi bien de celle-ci que de la catégorie "Numérique & web".

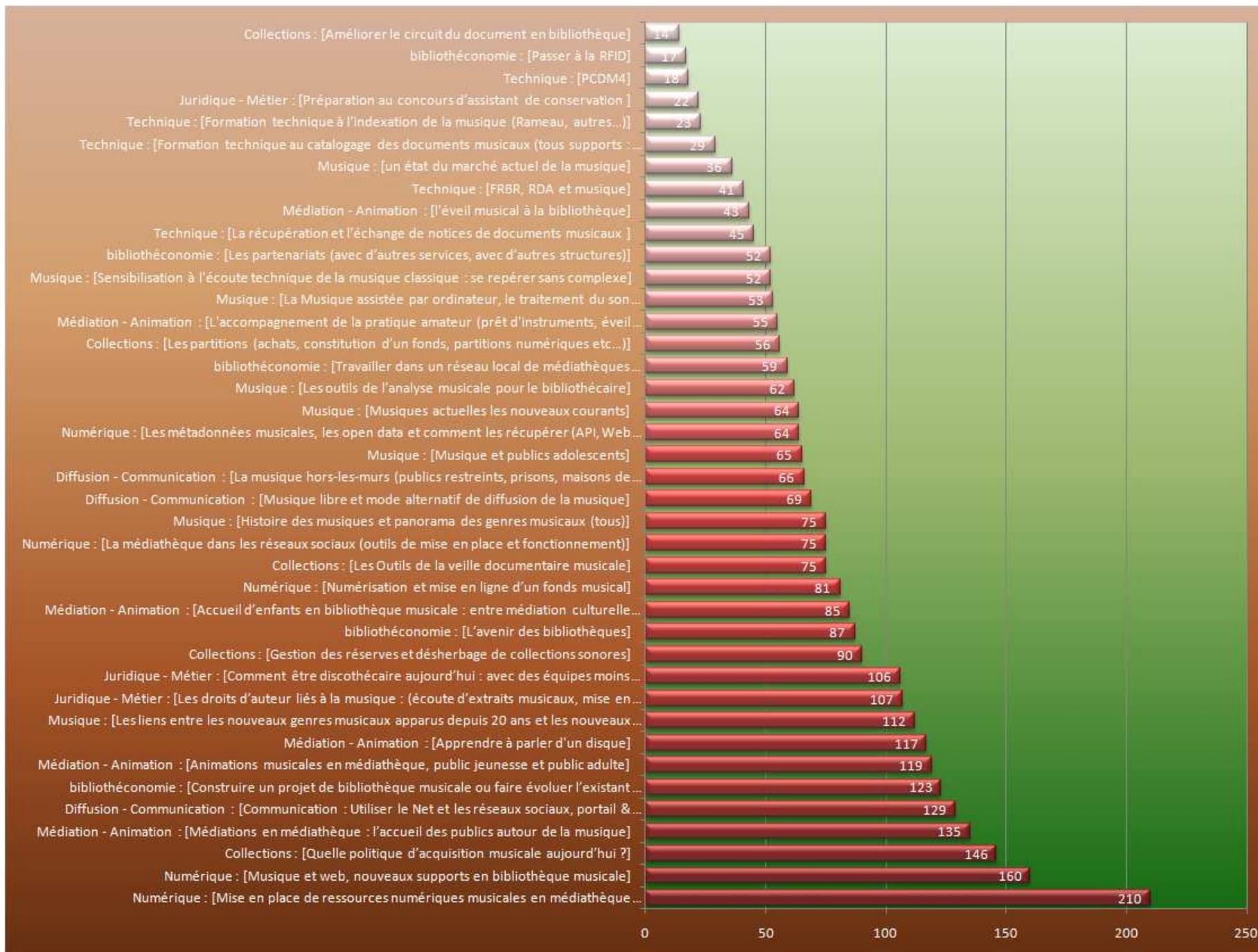
Répartition des réponses par catégories

| Libellé | Nombre de réponses | Moyenne de la catégorie |
|--|--------------------|-------------------------|
| Numérique : [Mise en place de ressources numériques musicales en médiathèque (choix/valorisation/outils)] | 210 | 118 |
| Numérique : [Musique et web, nouveaux supports en bibliothèque musicale] | 160 | |
| Numérique : [Numérisation et mise en ligne d'un fonds musical] | 81 | |
| Numérique : [La médiathèque dans les réseaux sociaux (outils de mise en place et fonctionnement)] | 75 | |
| Numérique : [Les métadonnées musicales, les open data et comment les récupérer (API, Web services...)] | 64 | |
| Médiation - Animation : [Médiations en médiathèque : l'accueil des publics autour de la musique] | 135 | 92,3 |
| Médiation - Animation : [Animations musicales en médiathèque, public jeunesse et public adulte] | 119 | |
| Médiation - Animation : [Apprendre à parler d'un disque] | 117 | |
| Médiation - Animation : [Accueil d'enfants en bibliothèque musicale : entre médiation culturelle et projet d'accueil de classes] | 85 | |
| Médiation - Animation : [L'accompagnement de la pratique amateur (prêt d'instruments, éveil musical...)] | 55 | |
| Médiation - Animation : [L'éveil musical à la bibliothèque] | 43 | |
| Diffusion - Communication : [Communication : Utiliser le Net et les réseaux sociaux, portail & musique, savoir écrire pour le web] | 129 | 88,0 |
| Diffusion - Communication : [Musique libre et mode alternatif de diffusion de la musique] | 69 | |
| Diffusion - Communication : [La musique hors-les-murs (publics restreints, prisons, maisons de retraite, hôpitaux, quartiers défavorisés)] | 66 | |
| Juridique - Métier : [Les droits d'auteur liés à la musique : (écoute d'extraits musicaux, mise en ligne d'images, animations en bibliothèque, spectacle vivant...)] | 107 | 78,3 |
| Juridique - Métier : [Comment être discothécaire aujourd'hui : avec des équipes moins spécialisées et plus polyvalentes, la dématérialisation des documents, etc.] | 106 | |
| Juridique - Métier : [Préparation au concours d'assistant de conservation] | 22 | |
| Collections : [Quelle politique d'acquisition musicale aujourd'hui ?] | 146 | 76,2 |
| Collections : [Gestion des réserves et désherbage de collections sonores] | 90 | |
| Collections : [Les Outils de la veille documentaire musicale] | 75 | |
| Collections : [Les partitions (achats, constitution d'un fonds, partitions numériques etc...)] | 56 | |
| Collections : [Améliorer le circuit du document en bibliothèque] | 14 | |
| bibliothéconomie : [Construire un projet de bibliothèque musicale ou faire évoluer l'existant (espaces, politique documentaire, public, personnel)] | 123 | 67,6 |
| bibliothéconomie : [L'avenir des bibliothèques] | 87 | |
| bibliothéconomie : [Travailler dans un réseau local de médiathèques (mutualisations, partenariats, etc.)] | 59 | |
| bibliothéconomie : [Les partenariats (avec d'autres services, avec d'autres structures)] | 52 | |
| bibliothéconomie : [Passer à la RFID] | 17 | |
| Musique : [Les liens entre les nouveaux genres musicaux apparus depuis 20 ans et les nouveaux modes de diffusion (mix, playlist, mashup, podcast, web radios...)] | 112 | 64,9 |
| Musique : [Histoire des musiques et panorama des genres musicaux (tous)] | 75 | |
| Musique : [Musique et publics adolescents] | 65 | |
| Musique : [Musiques actuelles les nouveaux courants] | 64 | |
| Musique : [Les outils de l'analyse musicale pour le bibliothécaire] | 62 | |
| Musique : [La Musique assistée par ordinateur, le traitement du son (enregistrement, montage, podcast)] | 53 | |
| Musique : [Sensibilisation à l'écoute technique de la musique classique : se repérer sans complexe] | 52 | |
| Musique : [un état du marché actuel de la musique] | 36 | |
| Technique : [La récupération et l'échange de notices de documents musicaux] | 45 | 31,2 |
| Technique : [FRBR, RDA et musique] | 41 | |
| Technique : [Formation technique au catalogage des documents musicaux (tous supports : CD, DVD, Livres, Partitions)] | 29 | |
| Technique : [Formation technique à l'indexation de la musique (Rameau, autres...)] | 23 | |
| Technique : [PCDM4] | 18 | |

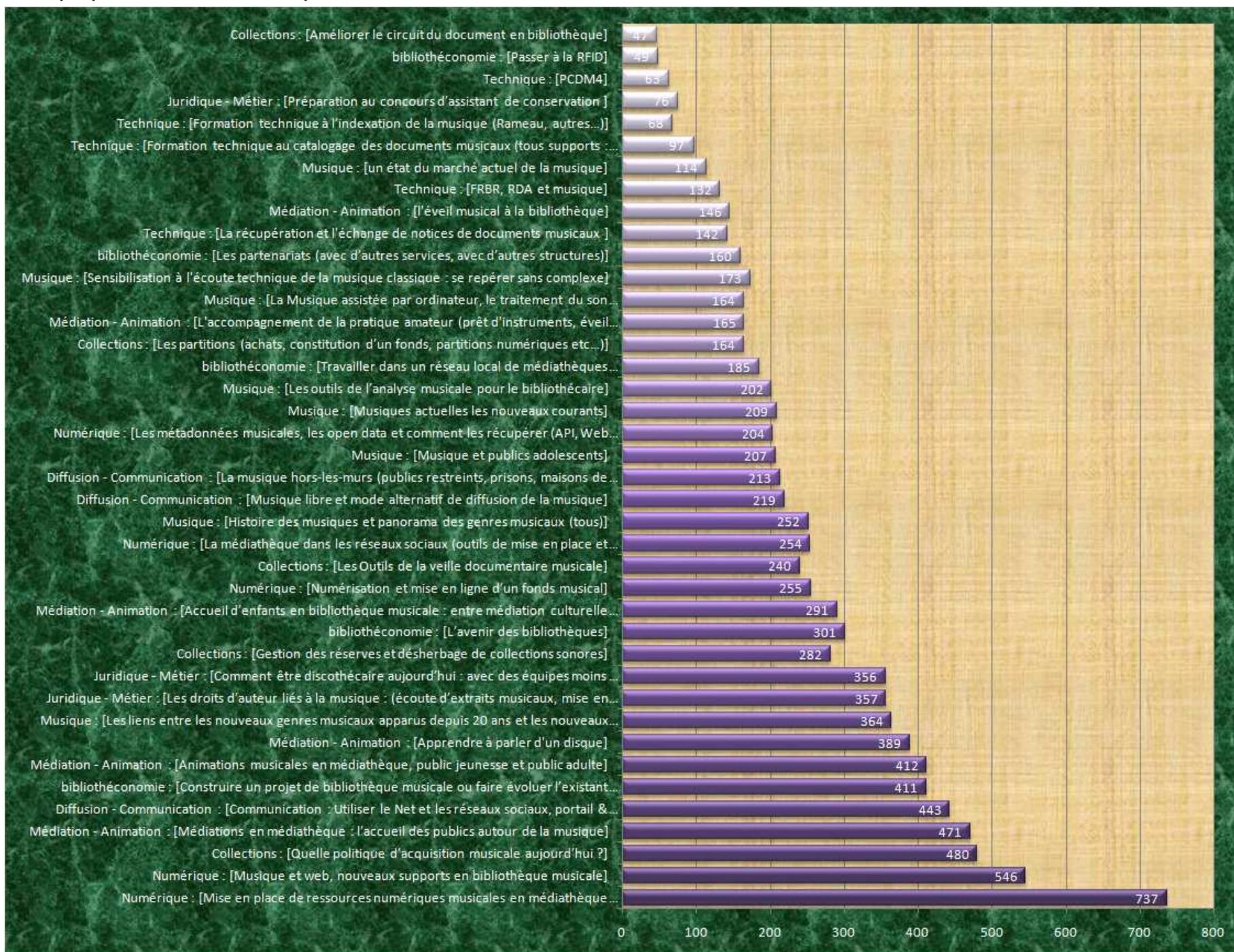
Classement par ordre de préférence

| | brut | pondéré |
|--|------|---------|
| Numérique : [Mise en place de ressources numériques musicales en médiathèque (choix/valorisation/outils)] | 210 | 737 |
| Numérique : [Musique et web, nouveaux supports en bibliothèque musicale] | 160 | 546 |
| Collections : [Quelle politique d'acquisition musicale aujourd'hui ?] | 146 | 480 |
| Médiation - Animation : [Médiations en médiathèque : l'accueil des publics autour de la musique] | 135 | 471 |
| Diffusion - Communication : [Communication : Utiliser le Net et les réseaux sociaux, portail & musique, savoir écrire pour le web] | 129 | 443 |
| bibliothéconomie : [Construire un projet de bibliothèque musicale ou faire évoluer l'existant (espaces, politique documentaire, public, personnel)] | 123 | 411 |
| Médiation - Animation : [Animations musicales en médiathèque, public jeunesse et public adulte] | 119 | 412 |
| Médiation - Animation : [Apprendre à parler d'un disque] | 117 | 389 |
| Musique : [Les liens entre les nouveaux genres musicaux apparus depuis 20 ans et les nouveaux modes de diffusion (mix, playlist, mashup, podcast, web radios...)] | 112 | 364 |
| Juridique - Métier : [Les droits d'auteur liés à la musique : (écoute d'extraits musicaux, mise en ligne d'images, animations en bibliothèque, spectacle vivant...)] | 107 | 357 |
| Juridique - Métier : [Comment être discothécaire aujourd'hui : avec des équipes moins spécialisées et plus polyvalentes, la dématérialisation des documents, etc.] | 106 | 356 |
| Collections : [Gestion des réserves et désherbage de collections sonores] | 90 | 282 |
| bibliothéconomie : [L'avenir des bibliothèques] | 87 | 301 |
| Médiation - Animation : [Accueil d'enfants en bibliothèque musicale : entre médiation culturelle et projet d'accueil de classes] | 85 | 291 |
| Numérique : [Numérisation et mise en ligne d'un fonds musical] | 81 | 255 |
| Collections : [Les Outils de la veille documentaire musicale] | 75 | 240 |
| Numérique : [La médiathèque dans les réseaux sociaux (outils de mise en place et fonctionnement)] | 75 | 254 |
| Musique : [Histoire des musiques et panorama des genres musicaux (tous)] | 75 | 252 |
| Diffusion - Communication : [Musique libre et mode alternatif de diffusion de la musique] | 69 | 219 |
| Diffusion - Communication : [La musique hors-les-murs (publics restreints, prisons, maisons de retraite, hôpitaux, quartiers défavorisés)] | 66 | 213 |
| Musique : [Musique et publics adolescents] | 65 | 207 |
| Numérique : [Les métadonnées musicales, les open data et comment les récupérer (API, Web services...)] | 64 | 204 |
| Musique : [Musiques actuelles les nouveaux courants] | 64 | 209 |
| Musique : [Les outils de l'analyse musicale pour le bibliothécaire] | 62 | 202 |
| bibliothéconomie : [Travailler dans un réseau local de médiathèques (mutualisations, partenariats, etc.)] | 59 | 185 |
| Collections : [Les partitions (achats, constitution d'un fonds, partitions numériques etc...)] | 56 | 164 |
| Médiation - Animation : [L'accompagnement de la pratique amateur (prêt d'instruments, éveil musical...)] | 55 | 165 |
| Musique : [La Musique assistée par ordinateur, le traitement du son (enregistrement, montage, podcast)] | 53 | 164 |
| Musique : [Sensibilisation à l'écoute technique de la musique classique : se repérer sans complexe] | 52 | 173 |
| bibliothéconomie : [Les partenariats (avec d'autres services, avec d'autres structures)] | 52 | 160 |
| Technique : [La récupération et l'échange de notices de documents musicaux] | 45 | 142 |
| Médiation - Animation : [l'éveil musical à la bibliothèque] | 43 | 146 |
| Technique : [FRBR, RDA et musique] | 41 | 132 |
| Musique : [un état du marché actuel de la musique] | 36 | 114 |
| Technique : [Formation technique au catalogage des documents musicaux (tous supports : CD, DVD, Livres, Partitions)] | 29 | 97 |
| Technique : [Formation technique à l'indexation de la musique (Rameau, autres...)] | 23 | 68 |
| Juridique - Métier : [Préparation au concours d'assistant de conservation] | 22 | 76 |
| Technique : [PCDM4] | 18 | 63 |
| bibliothéconomie : [Passer à la RFID] | 17 | 49 |
| Collections : [Améliorer le circuit du document en bibliothèque] | 14 | 47 |

Décompte simple du nombre de réponses



Décompte pondéré du nombre de réponses

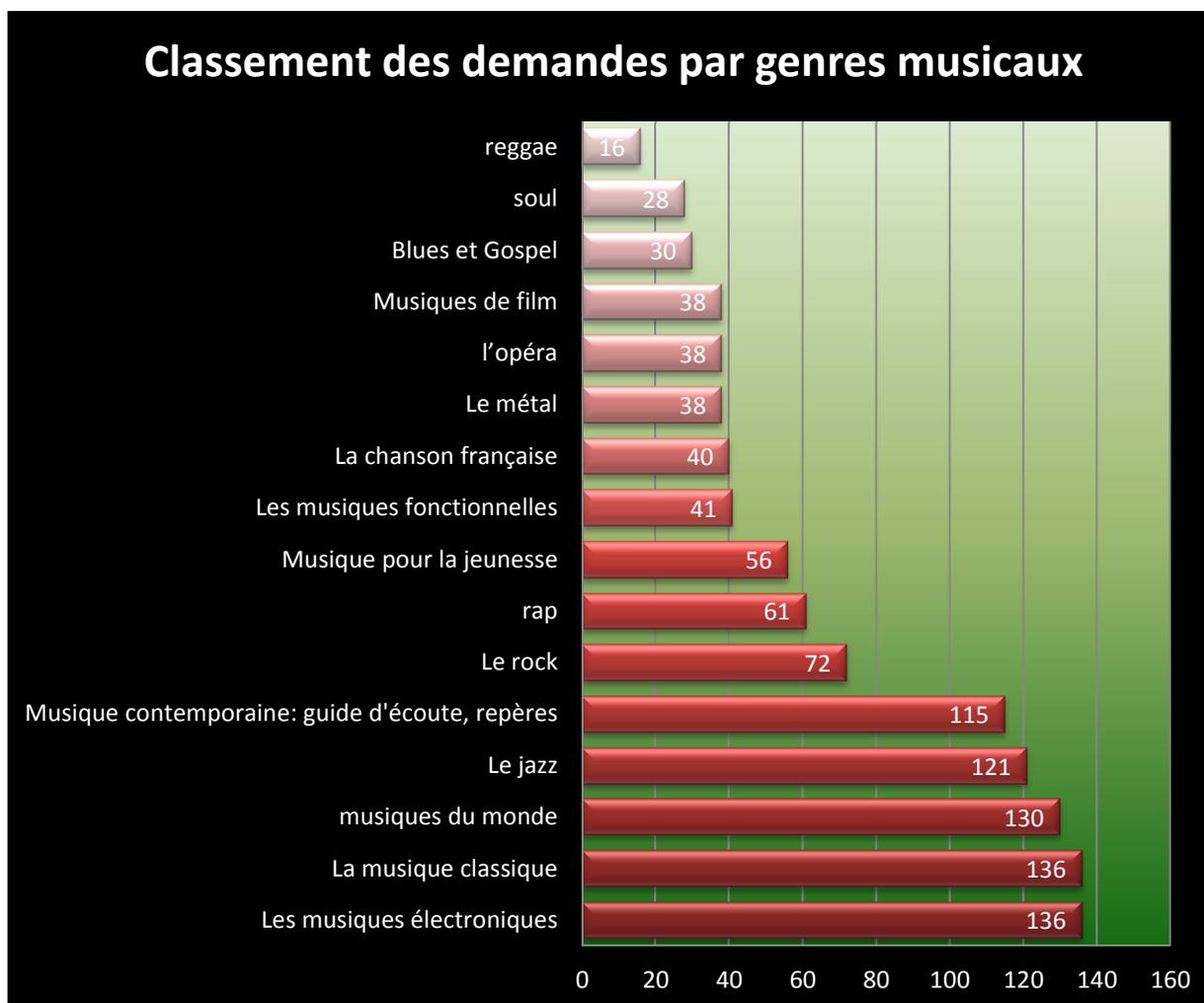


5) Les genres musicaux

La demande de formation sur les genres musicaux est une constante, ces domaines étant en perpétuelle évolution, l'actualisation des connaissances est ici indispensable. De plus, dans leurs établissements, les bibliothécaires musicaux se positionnent de préférence sur les genres pour lesquels ils manifestent le plus d'affinités, l'acquisition des connaissances dans les autres domaines musicaux se fait bien souvent par le biais de la formation continue étayée par l'expérience du quotidien professionnel.

Il est demandé ici de désigner parmi 16 genres musicaux(*) proposés en médiathèque, les 4 pour lesquels une formation est jugée prioritaire. Ces formations sont qualifiées selon 3 niveaux ("approfondissement" et "actualisation" impliquant implicitement que le niveau précédent est acquis) :

1. **de base** : histoire générale de ce genre musical, repères et caractéristiques
2. **approfondissement** : des aspects particuliers, des points précis seront approfondis
3. **actualisation** : mise à jour des connaissances, nouveaux courants, nouveaux artistes, etc.

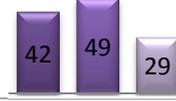


Les 4 (5 puisqu'il y a égalité) genres musicaux les plus demandés sont, par ordre de préférence :

- 1) La musique classique
- 1) Les musiques électroniques
- 2) musiques du monde
- 3) Le jazz
- 4) Musique contemporaine: guide d'écoute, repères

(*) Nota : La musique classique a été découpée en trois afin de mieux faire ressortir les demandes spécifiques clairement distinguées dans le 1^{er} volet de l'enquête : musique classique, musique contemporaine et opéra. C'est donc le genre musical pour lequel la demande est de loin la plus forte.

Choix par genres musicaux

| | | | | |
|--|---|------------|-------------------|----|
| Les musiques électroniques |  | 136 | de base | 53 |
| | | | approfondissement | 38 |
| | | | actualisation | 44 |
| | | | | |
| La musique classique |  | 136 | de base | 64 |
| | | | approfondissement | 50 |
| | | | actualisation | 21 |
| | | | | |
| musiques du monde |  | 130 | de base | 40 |
| | | | approfondissement | 43 |
| | | | actualisation | 46 |
| | | | | |
| Le jazz |  | 121 | de base | 42 |
| | | | approfondissement | 49 |
| | | | actualisation | 29 |
| | | | | |
| Musique contemporaine: guide d'écoute, repères |  | 115 | de base | 54 |
| | | | approfondissement | 36 |
| | | | actualisation | 24 |
| | | | | |
| Le rock | | 72 | de base | 15 |
| | | | approfondissement | 19 |
| | | | actualisation | 38 |
| | | | | |
| rap | | 61 | de base | 20 |
| | | | approfondissement | 15 |
| | | | actualisation | 26 |
| | | | | |
| Musique pour la jeunesse | | 56 | de base | 23 |
| | | | approfondissement | 22 |
| | | | actualisation | 10 |
| | | | | |
| Les musiques fonctionnelles | | 41 | de base | 14 |
| | | | approfondissement | 15 |
| | | | actualisation | 11 |
| | | | | |
| La chanson française | | 40 | de base | 8 |
| | | | approfondissement | 17 |
| | | | actualisation | 15 |
| | | | | |
| l'opéra | | 38 | de base | 24 |
| | | | approfondissement | 10 |
| | | | actualisation | 4 |
| | | | | |
| Le métal | | 38 | de base | 19 |
| | | | approfondissement | 12 |
| | | | actualisation | 6 |
| | | | | |
| Musiques de film | | 38 | de base | 11 |
| | | | approfondissement | 20 |
| | | | actualisation | 7 |
| | | | | |
| Blues et Gospel | | 30 | de base | 8 |
| | | | approfondissement | 15 |
| | | | actualisation | 7 |
| | | | | |
| soul | | 28 | de base | 8 |
| | | | approfondissement | 9 |
| | | | actualisation | 11 |
| | | | | |
| reggae | | 16 | de base | 9 |
| | | | approfondissement | 4 |
| | | | actualisation | 3 |
| | | | | |

Classement des demandes par genres musicaux ET niveau de formation :

| | | |
|--|-------------------|----|
| La musique classique | de base | 64 |
| Musique contemporaine: guide d'écoute, repères | de base | 54 |
| Les musiques électroniques | de base | 53 |
| La musique classique | approfondissement | 50 |
| Le jazz | approfondissement | 49 |
| musiques du monde | actualisation | 46 |
| Les musiques électroniques | actualisation | 44 |
| musiques du monde | approfondissement | 43 |
| Le jazz | de base | 42 |
| musiques du monde | de base | 40 |
| Les musiques électroniques | approfondissement | 38 |
| Le rock | actualisation | 38 |
| Musique contemporaine: guide d'écoute, repères | approfondissement | 36 |
| Le jazz | actualisation | 29 |
| rap | actualisation | 26 |
| Musique contemporaine: guide d'écoute, repères | actualisation | 24 |
| l'opéra | de base | 24 |
| Musique pour la jeunesse | de base | 23 |
| Musique pour la jeunesse | approfondissement | 22 |
| La musique classique | actualisation | 21 |
| rap | de base | 20 |
| Musiques de film | approfondissement | 20 |
| Le rock | approfondissement | 19 |
| Le métal | de base | 19 |
| La chanson française | approfondissement | 17 |
| Le rock | de base | 15 |
| rap | approfondissement | 15 |
| Les musiques fonctionnelles | approfondissement | 15 |
| La chanson française | actualisation | 15 |
| Blues et Gospel | approfondissement | 15 |
| Les musiques fonctionnelles | de base | 14 |
| Le métal | approfondissement | 12 |
| Les musiques fonctionnelles | actualisation | 11 |
| Musiques de film | de base | 11 |
| soul | actualisation | 11 |
| Musique pour la jeunesse | actualisation | 10 |
| l'opéra | approfondissement | 10 |
| soul | approfondissement | 9 |
| reggae | de base | 9 |
| La chanson française | de base | 8 |
| Blues et Gospel | de base | 8 |
| soul | de base | 8 |
| Musiques de film | actualisation | 7 |
| Blues et Gospel | actualisation | 7 |
| Le métal | actualisation | 6 |
| l'opéra | actualisation | 4 |
| reggae | approfondissement | 4 |
| reggae | actualisation | 3 |

Sur les 10 premières demandes de formation concernant les genres musicaux, 50% sont des demandes de niveau 1, "de base" :

Remarques :

- Dans leurs demandes de formation, les bibliothécaires musicaux se positionnent de préférence sur les genres qu'ils possèdent le moins et pour lesquels ils demandent des connaissances "de base".
- De nombreux agents ont été nommés à la tête d'un secteur musique sans avoir suivi de cursus spécialisé et sont en attente de formations de base.

OBSERVATIONS

1er volet : partir en formation

Identification des problèmes rencontrés lors des demandes de formation :

| | | |
|---|------------------|-----------|
| difficile de s'absenter (pb de personnel) | 10 | |
| offre de formation proche insuffisante ou inexistante ou inadaptée (surtout Rhône-Alpes + bordelais) | 10 | |
| raison budgétaire | 10 | |
| restrictions spécifiques : <ul style="list-style-type: none">• limitation en nombre (4)• en qualité (seulement CNFPT ou plan de formation)(4)• refus de tout ce qui n'est pas musique (1)• restrictions globale sur les formations (personnel/budget/hiérarchie/intérêt) | 10 | |
| raison administrative <ul style="list-style-type: none">• difficile ou trop long d'être remboursé des frais de déplacement• problèmes de délais pour déplacements (dossier déposé 1 an à l'avance) | 4 | |
| Opposition de la hiérarchie <ul style="list-style-type: none">• manque d'intérêt• pb avec hiérarchie | 3 | |
| contrat précaire | 1 | |
| | | |
| | pas de réponse | 5 |
| | pas de problèmes | 6 |
| | | |
| | TOTAL | 59 |

2ème volet : la formation en région

Détail des commentaires liés à la formation en région : (33 commentaires sur 313 réponses c'est peu et cela donne à l'ensemble un caractère quelque peu anecdotique mais ils devaient être mentionnés ici)

Des formations sont proposées dans les régions ou départements suivants :

Haute-Savoie (département)
Alpes Haute Provence (BDP)
Franche Comté (accolad + bdp 70)
VDL et Médiat en Rhône alpes
Midi-Pyrénées (comité de pilotage des formations en bibliothèques CNFPT/DRAC/Université du Mirail)
Formations BDP Lot-et-Garonne ouvertes
MD Haut-Rhin
Ponctuellement MD Nord

Formations proposées insuffisantes ou inexistantes (en l'absence de mention spécifique, vise plus particulièrement le CNFPT) :

Manche (Basse-Normandie)
PACA
Auvergne

Seine-Maritime (hte Normandie)
Yvelines (Ile de France)
Languedoc Roussillon
Lyon (Rhône)
Alpes-Maritimes
Haute-Saône
Rhône alpes
Haut-Rhin
Normandie
Nord
Var
Bourgogne et notamment Cote d'Or
Ardèche (Rhône alpes)
Ile de France : des formations mais difficultés pour y accéder

L'intérêt de la profession pour les propositions du CNFPT notamment est manifeste mais les constats suivants ont été soulignés :

- le volume des propositions s'est considérablement amenuisé ces dernières années
- l'offre est insuffisante dans la plupart des régions même s'il existe des exceptions
- Dans certaines régions les CRFCB ou les BDP pallient les manques du CNFPT mais en règle générale les premiers sont tournés vers les personnels des universités et les autres vers leurs réseaux de bénévoles, leur ouverture aux autres collègues de la région reste relativement marginale et dans tous les cas locale et isolée.

Observations :

- De nombreux agents ont été nommés à la tête d'un secteur musique sans avoir suivi de cursus spécialisé et sont en attente de formations de base (sur les 10 premières demandes de formation sur les genres musicaux, 50% sont des demandes de niveau 1, "de base")
- L'accent est mis sur l'intérêt des rencontres et le partage d'expériences des professionnels lors des formations
- Intérêt plusieurs fois souligné de l'interactivité (formateurs/stagiaires et stagiaires/stagiaires)

Suggestions et propositions :

- Chaque région devrait proposer (à l'inter-région) au moins 1 formation par an sur un genre musical, la répartition pouvant être coordonnée au niveau national. Le volume moyen de ce type de formation correspond à des sessions de 2 jours positionnées de préférence les jeudi-vendredi (les lundis sont des jours non travaillés en BM et la forte activité des médiathèques les mercredis requiert la présence d'un maximum de personnel). La première journée sert souvent à "lisser" les niveaux des participants qui sont généralement fort hétérogènes.
- Favoriser l'interaction professionnels/organismes de formation par le biais d'associations professionnelles (l'ACIM peut aider à la création de ces réseaux).
- Etudier la possibilité de développer des partenariats CNFPT/CRFCB/BDP pour l'élaboration de formations ou de journées d'études
- Certaines thématiques se prêtent à l'organisation de journées d'études, moins lourdes à organiser et/ou à suivre.
- Mettre en place des "journées prospectives" réunissant des acteurs de l'ensemble de la chaîne musicale (organisateur de festivals, responsables de salles de concert, diffuseurs, labels, directeurs d'écoles de musique tous genres confondus)
- L'ACIM peut proposer son aide dans la recherche de formateurs.
- Ouvrir des formations en lien avec des festivals

ANNEXES

Annexe 1 : Copie du mail destiné à recueillir les besoins en formation

objet : Recueillir vos besoins de formation pour 2014

Enquête formation (<http://www.acim.asso.fr/2013/05/plan-formation-acim-2013/>)

Répondez aux trois questions ci-dessous et envoyez votre réponse à acimca@gmail.com avec le même objet :

Question 1 : Énumérez vos souhaits de formation pour 2014 (UNIQUEMENT DES THEMES DE FORMATION comme par exemple **Le réaménagement des bibliothèques** ou bien **Les musiques mandingues**):

-
-
-

Question 2 : Notez les problèmes rencontrés pour partir en formation (refus de votre hiérarchie, impossibilité d'être remplacé, frais non pris en charge...) :

-

Question 3 : Autres remarques ou suggestions :

-

[retour](#)

Annexe 2 : Copie du mail de présentation du questionnaire

Bonjour,

Voici le second volet de l'enquête formation que l'ACIM a décidé de mener pour 2013

<http://www.acim.asso.fr/2013/05/plan-formation-acim-2013/> (reportez-vous tout particulièrement au chapitre "Exploitation des résultats")

Toutes les propositions de formation que vous avez formulées dans le premier volet de l'enquête (et elles ont été nombreuses) ont été collationnées et ordonnées par rubrique afin d'en rendre la lecture plus claire. Elles ont ensuite été regroupées et reformulées de manière synthétique pour tenter de donner un aspect plus "digeste" à ce questionnaire.

Celui-ci se présente sur trois pages (les pages 1 et 3 sont très rapides à remplir).

Pour vous permettre de répondre simplement au second volet de cette enquête il sera préférable de procéder en deux temps :

1. Prenez connaissance de la liste ci-dessous (formations classées par rubriques).
2. Retenez **9**(*) formations **au plus** parmi celles dont vous pensez avoir le plus besoin.
3. Reportez ces choix sur le formulaire de réponse (cochez simplement les cases prévues, elle permettent en même temps de quantifier l'importance que vous attribuez à chacun d'eux).

Si plus de 9 formations vous intéressent ou si vous pensez que d'autres formations non répertoriées auraient mérité de s'y trouver, une zone de saisie libre est prévue à cet effet en fin de formulaire.

(*) : sachant que 3 formations par an sont souvent un maximum cela donne déjà une visibilité à 3 ans (voire 5).

Liste des formations classées par rubriques :

bibliothéconomie :

L'avenir des bibliothèques

Construire un projet de bibliothèque musicale ou faire évoluer l'existant (espaces, politique documentaire, public, personnel)

Travailler dans un réseau local de médiathèques (mutualisations, partenariats, etc.)

Les partenariats (avec d'autres services, avec d'autres structures)

Passer à la RFID

Collections :

Gestion des réserves et désherbage de collections sonores

Les partitions (achats, constitution d'un fonds, partitions numériques etc...)

Quelle politique d'acquisition musicale aujourd'hui ?

Les Outils de la veille documentaire musicale

Améliorer le circuit du document en bibliothèque

Numérique :

Mise en place de ressources numériques musicales en médiathèque (choix/valorisation/outils)
Numérisation et mise en ligne d'un fonds musical
La médiathèque dans les réseaux sociaux (outils de mise en place et fonctionnement)
Musique et web, nouveaux supports en bibliothèque musicale
Les métadonnées musicales, les open data et comment les récupérer (API, Web services...)

Technique :

Formation technique à l'indexation de la musique (Rameau, autres...)
PCDM4
Formation technique au catalogage des documents musicaux (tous supports : CD, DVD, Livres, Partitions)
FRBR, RDA et musique
La récupération et l'échange de notices de documents musicaux

Juridique - Métier :

Les droits d'auteur liés à la musique : (écoute d'extraits musicaux, mise en ligne d'images, animations en bibliothèque, spectacle vivant...)
Préparation au concours d'assistant de conservation
Comment être discothécaire aujourd'hui : avec des équipes moins spécialisées et plus polyvalentes, la dématérialisation des documents, etc.

Diffusion - Communication :

Musique libre et mode alternatif de diffusion de la musique
Communication : Utiliser le Net et les réseaux sociaux, portail & musique, savoir écrire pour le web
La musique hors-les-murs (publics restreints, prisons, maisons de retraite, hôpitaux, quartiers défavorisés)

Médiation - Animation :

Médiations en médiathèque : l'accueil des publics autour de la musique
L'accompagnement de la pratique amateur (prêt d'instruments, éveil musical...)
Apprendre à parler d'un disque
Accueil d'enfants en bibliothèque musicale : entre médiation culturelle et projet d'accueil de classes
l'éveil musical à la bibliothèque
Animations musicales en médiathèque, public jeunesse et public adulte

Musique :

Les liens entre les nouveaux genres musicaux apparus depuis 20 ans et les nouveaux modes de diffusion (mix, playlist, mashup, podcast, web radios...)
Histoire des musiques et panorama des genres musicaux (tous)
Sensibilisation à l'écoute technique de la musique classique : se repérer sans complexe
Musiques actuelles les nouveaux courants

Les outils de l'analyse musicale pour le bibliothécaire
Musique et publics adolescents
La Musique assistée par ordinateur, le traitement du son (enregistrement, montage, podcast)
un état du marché actuel de la musique

Lien vers le formulaire de réponse : <https://docs.google.com/forms/d/1W3Ky-6Db5pCFS6KZAo0rcVWwIJXhGEGNibpV-bM8Tpg/viewform>

Note : Pour toute question ou demande de précisions relatives à l'enquête ou pour une simple rectification de formulaire envoyez un mail à acimca@gmail.com

[Retour](#)