

RENCONTRES NATIONALES DES BIBLIOTHÉCAIRES MUSICAUX "APPRIVOISER LE FUTUR..."

Dans un contexte technologique et juridique en pleine effervescence nous tenterons de cerner la place particulière que les bibliothèques pourraient occuper en matière d'accès à l'information musicale. Pour cela nous interpellons les différents acteurs de la filière musicale.

Cette façon de se définir en creux à travers le point de vue des musiciens, des producteurs, des éditeurs ou des disquaires, devrait précisément nous arracher à un sentiment de vacuité (par ex. "Quel est l'avenir du prêt de phonogrammes face à la montée irrésistible du téléchargement ?") et nous permettre de nous affirmer dans toute notre singularité d'espace public dédié à la musique.

Par ailleurs la ville de Nantes et sa région nous offrent un point d'ancrage idéal afin de nous interroger sur notre rôle dans la transmission et la connaissance des musiques actuelles, mais aussi dans la valorisation et la sauvegarde du patrimoine sonore.



L'ACIM ASSOCIATION POUR LA COOPÉRATION DES PROFESSIONNELS DE L'INFORMATION MUSICALE

La mission principale de l'ACIM est de fédérer les associations de la documentation musicale.

L'ACIM se fixe comme objectif de :

- représenter, au côté des coopérateurs, les bibliothécaires musicaux travaillant au sein du réseau de lecture publique des collectivités territoriales,
- **Afficher la diversité et la complexité des problématiques qui traversent la documentation musicale,**
- Suivre les pratiques professionnelles, aussi bien dans ses avancées que dans ses interrogations,
- Représenter au niveau national la profession de la documentation musicale dans ce qu'elle a de spécifique,
- Coordonner nos actions (formations, actions culturelles, rencontres...),
- Mutualiser les ressources et les outils professionnels.

LES ACTIVITÉS DE L'ACIM :

- Développement d'un portail Internet coopératif ouvert à tous les partenaires de la documentation musicale : www.acim.asso.fr
- Organiser les "Rencontres nationales des bibliothécaires et des bibliothécaires musicaux", Bourges en 2001, Villeurbanne en 2002, Strasbourg en 2003, Saint-Jean-de-Védas en 2004, Grenoble en 2005, Nantes en 2006.
- Publier un bulletin annuel. À la fois outil de diffusion des informations, des questionnements, des recherches et document de suivi des chantiers en cours (politique documentaire, évolution de la classification PCDM 4... etc.).

ACIM : 11, RUE DU PARLEMENT - 39100 DOLE
Courriel : ao.acim@gmail.com - www.acim.asso.fr

Informations pratiques :
Médiathèque Jacques Demy de Nantes (Tél. : 02 40 41 95 95).

PROGRAMME VENDREDI 7 AVRIL

MATINÉE

9h15-9h45

Accueil des participants

9h45-10h

Ouverture officielle
par un élu de la Ville de Nantes

10h-10h30

Introduction par *Arsène Ott*, Président de l'ACIM.
Synthèse de la journée d'étude "Image et son en bibliothèques : bilan et perspectives à l'heure du virtuel" du 6 avril 2006, *Gilles Pierret*, ACIM

10h30-11h30

L'avenir de la médiation musicale en bibliothèque ?

- Modérateur de la table-ronde : *Arsène Ott*
- Les acteurs de la filière musicale auront-ils encore besoin des bibliothèques pour mener un travail de médiation autour des musiques qu'ils défendent ?
- Label "Saravah", *Pierre et Benjamin Barouh*
- Label "Another Record", *Clément Batut* cofondateur du label
- Distributeur "Les allumés du jazz", *Françoise Bastianelli, Valérie Crinière*

11h30-12h30

Comprendre les musiques actuelles ? Le rôle de veille documentaire dévolu aux bibliothèques autour des productions régionales ?

- Modérateur de la table ronde : *René Vander-Poorte*, ACIM
- IRMA, *Jean-Noël Bigotti*
- Trempôle : pôle régional des musiques actuelles, *Denis Tallédec*
- *Frank Rolland*, délégué aux musiques actuelles dans l'Ouest
- *Christophe Brault* : disquaire à Rennes
- Atelier Muzikak, *Emmanuel Parent*, représentant de l'Association "Ménalie Seteur" et de la Revue collectif d'Universitaires "Copyright Volume"

12h30-14h30

Pause repas
(Option : repas en commun 15 €)

APRÈS-MIDI

14h30-17h30

Regard porté sur l'histoire récente des musiques actuelles

- Conférence musicale, *Christophe Brault*, auteur du "Guide des albums de 1964 à 2004, une discographie sélective d'albums pop, rock, électro, rap, etc.", éditions MSAI.

17h30 à 18h

Visite de la Médiathèque Jacques Demy, *Marie-Vianeyte Moulin*, responsable du secteur Musique Cinéma

18h30 à 19h

Visite du "Lieu unique", *Yves Jourdan*, administrateur adjoint
Repas possible sur place

Soirée concert dans le cadre du festival "IDEAL"

(Option payante : tarif à 50 % pour les participants aux Rencontres soit 12 € la soirée du vendredi 7 avril).
Programme : www.lelieuunique.com/festivals/festival.html

SAMEDI 8 AVRIL

9h30-10h45

La numérisation appliquée aux collections musicales ? De la valorisation des collections patrimoniales (collectage, fonds historiques) à la consultation permanente d'une collection de prêt. Enjeux, avancées et limites.

- Modérateur de la table-ronde : *Xavier Galaup*, ACIM
- AREXCP0 : gestion du patrimoine, *Jean-Pierre Bertrand*
- DASTUM : collectage, *Hugo Arribart et Jean-Luc Ramel*
- Médiathèque musicale de Paris : projet de numérisation des collections de 78 tours, *Gilles Pierret*
- La numérisation des collections publiques de la Médiathèque de Biarritz, *Yann Legall*

11h-12h30

La coopération des professionnels de l'information musicale en question : mobilisations des professionnels, des collectivités, subventions... etc.

- La vie de l'ACIM et du collège des associations coopérantes : communications de l'AFAS, AIBM, Bibliothécaires musicaux de l'Est, VDL...
- Assemblée générale
- Bilan des actions 2005
- Brèves sur l'évolution des chantiers en cours
- Intégration des nouveaux membres coopérateurs

12h30

Verre de l'amitié
et bon vent d'ouest à toutes et à tous

COBB ACIM



Journée d'étude nationale "Image et son en bibliothèques :

BILAN ET PERSPECTIVES À L'HEURE DU VIRTUEL"

6 avril 2006

Rencontres nationales des bibliothécaires musicaux "Apprivoiser le futur..."

7 et 8 avril 2006

Bibliothèque municipale de Nantes
Médiathèque Jacques Demy



La dématérialisation des supports de diffusion de l'image et du son, leur accès toujours plus facile sur l'Internet et la consommation des publics toujours plus importante ont entraîné de profondes mutations sur les politiques d'édition et de diffusion et sur les modes de consommation. Ces mutations touchent directement les bibliothèques de lecture publique car elles questionnent leur offre auprès des publics ainsi que l'identité professionnelle des bibliothécaires responsables des fonds image et son.

Cette journée d'étude, au cours de laquelle alterneront des exposés théoriques, des retours d'expérience, une table-ronde et des temps de débats, s'articulera autour de deux axes : d'une part, le contexte général actuel et à venir dans lequel s'inscrivent ces mutations et d'autre part, la réflexion sur l'évolution de l'offre des bibliothèques en matière d'image et de son en ligne et sur les nouveaux rôles que jouent les discothécaires et les vidéothécaires.

Cette journée permettra de répondre aux questions suivantes : quels sont les usages et les pratiques des publics, en particulier des jeunes ? quelle est l'offre commerciale en matière de musique et de films en ligne ? comment cette offre s'inscrit-elle dans un paysage juridique en pleine mutation ? quels nouveaux services les bibliothèques peuvent-elles proposer aux publics ? comment les discothécaires et vidéothécaires abordent-ils ces changements ?

Afin de proposer un programme de qualité, la COBB a mis en place un groupe de pilotage qui comprend des représentants des structures suivantes : l'ACIM (Association pour la coopération des professionnels de l'information musicale), la Bpi (Bibliothèque publique d'information), Images en bibliothèques et la Bibliothèque municipale de Nantes.

PROGRAMME JEUDI 6 AVRIL

MATINÉE

9h15 Accueil des participants

9h45 Ouverture de la journée d'étude
- Elisabeth Lemau, présidente de la COBB
- Arsène Ott, président de l'ACIM
- Agnès Marcetteau, directrice de la Bibliothèque municipale de Nantes
- Sophie Danis, responsable du pôle développement documentaire de la Bpi

10h Introduction
- Dominique Lahary, directeur de la bibliothèque départementale du Val d'Oise

10h15 Les publics de l'image et du son aujourd'hui et demain : pratiques et usages
Intervenant en cours de recherche
• Questions-réponses avec l'intervenant

10h45 Évolution de l'offre éditoriale, modèles économiques et perspectives de développement pour la musique et les films en ligne
- Le marché de la musique en ligne, André Nicolas, responsable de l'Observatoire de la musique à la Cité de la musique
- Le marché des films en ligne, Frédéric Turcant, chef de projet VoD Web, France Télécom
• Questions-réponses avec les intervenants

11h45 Quel cadre juridique aujourd'hui et demain pour la musique et les films en ligne ?
- Yves Alix, rédacteur en chef du Bulletin des bibliothèques de France
• Questions-réponses avec l'intervenant

12h45 Repas

APRÈS-MIDI

14h30 Table-ronde : comment les bibliothèques de lecture publique peuvent-elles adapter et enrichir leur offre dans le contexte actuel et quelles sont les perspectives ? Quels nouveaux rôles les discothécaires et vidéothécaires sont-ils amenés à jouer auprès des publics ?
• Animation : Gilles Pierret, médiathèque musicale de Paris et Emmanuel Aziza, président d'Images en bibliothèques
- Danièle Plouzenec, bibliothèque des Côtes-d'Armor
- Nicolas Blondeau, médiathèque municipale de Dole
- Louis Burle, médiathèque de l'agglomération troyenne

15h30 Offre éditoriale existante pour les bibliothèques de lecture publique : quels exemples de réalisations
- Proposer des films numérisés en consultation, l'exemple de la Bpi, Sophie Danis, responsable du pôle développement documentaire et Laurent Hugou, chef de projet informatique
- Diffusion et consultation de concerts enregistrés à la Cité de la musique, Marie-Hélène Serra, directrice de la médiathèque de la Cité des sciences
- L'Ouest en mémoire, offre en ligne de séquences vidéos interactives de Bretagne et des Pays-de-la-Loire, Christine Angoujard, déléguée régionale INA Atlantique
- Cinémathèque de Bretagne : offre en ligne pour les médiathèques, Gaël Naizet, chef de projet
• Questions-réponses avec les intervenants

16h45 Synthèse de la journée, Dominique Lahary

Créée en 1985, l'Agence de coopération des bibliothèques et centres de documentation en Bretagne (COBB) regroupe dans une association à vocation régionale des élus en charge de coopération culturelle, des centres de documentation, des archives départementales et la majorité des bibliothèques de la région Bretagne, qu'elles soient municipales ou universitaires, la bibliothèque municipale à vocation régionale de Rennes Métropole et les bibliothèques départementales de prêt des quatre départements.

Destinée à favoriser dans une perspective d'aménagement culturel du territoire l'accès au livre et à la documentation, l'Agence est un outil privilégié du développement de la lecture et des ressources documentaires permettant l'articulation entre les orientations de travail à long terme de l'État, de la Région, des départements et des villes.

La COBB a trois missions essentielles :

- favoriser la concertation élus-établissements
- optimiser par la coopération les activités des établissements documentaires
- favoriser l'accès aux ressources documentaires sur l'ensemble du territoire régional

Dans le cadre d'un service documentaire régional intégré au contrat de plan État-Région, la COBB a conçu deux sites :

- www.hermine.org, riche de plus de 19 000 articles de synthèse et d'études sur la Bretagne, en mesure de fournir des photocopies d'articles à domicile,
- www.britalis.org, un portail d'informations documentaires donnant accès, entre autres, à une interconnexion de catalogues de bibliothèques de Bretagne et à un annuaire de 1 400 établissements documentaires.

Domiciliée à Rennes, la COBB bénéficie du soutien du Conseil régional de Bretagne et du ministère de la culture et de la communication – direction régionale des affaires culturelles de Bretagne ainsi que des conseils généraux des Côtes-d'Armor, du Finistère, d'Ille-et-Vilaine, de Loire-Atlantique et du Morbihan.



6, cours Kennedy
35000 RENNES
Tél. : 02 99 59 08 96 • Fax : 02 99 59 21 53
Courriel : contact.cobb@hermine.org
www.britalis.org • www.hermine.org